

# dental labor

*France*

REVUE INTERNATIONALE DE LA TECHNOLOGIE DENTAIRE

- **L'IDS : innovations et rencontres**
- **La galerie des résultats  
de Léonard de Vinci, partie I**
- **Notre activité nourricière**

# ICX-DIAMOND<sup>®</sup>

LE NOUVEL IMPLANT DENTAIRE DE MEDENTIS MEDICAL.

LIQUID

**CHANGEZ  
OU APPELEZ-NOUS -  
NOUS VOUS INDIQUERONS  
DES CHIRURGIENS  
PRÈS DE CHEZ VOUS !**

**DÉCOUVREZ  
LA DIFFÉRENCE ICX  
DE MANIÈRE TOTALEMENT  
NOUVELLE.**

Plus d'infos sur  
ICX-DIAMOND  
dans la boutique  
ICX !



**LE NOUVEAU  
ICX-GOLD STANDARD  
DE MEDENTIS MEDICAL.**



SERVICE-TEL.: +49 (0)2641 9110-0 · BE SMART. BE ICX.

**medentis**  
medical

# Un modèle de réussite

Comment sera-t-elle, cette première « vraie » exposition dentaire internationale post Corona Virus ? Les invités du monde entier viendront-ils à Cologne ?

Les inquiétudes étaient inutiles. En effet, le salon a été une réussite sur tous les plans. Les entreprises exposantes et leurs équipes ainsi que les invités venus du monde entier ont quitté le salon satisfaits et de bonne humeur.

Nous aussi, au Dental Labor, nous étions heureux après une semaine de course de fond épuisante qui ressemble toujours à une épreuve olympique. Nous sommes rentrés chez nous les pieds lourds, certes, mais l'esprit serein et avec de superbes impressions. Car nous avons rencontré beaucoup de gens intéressants : Des clients, commerciaux, auteurs et auteurs en devenir. Nous avons entretenu les contacts existants et en avons noué de nouveaux. Nous avons admiré des nouveautés et parlé de projets communs. Discuté de la branche dentaire en particulier et du monde en général.

Presque tous les interlocuteurs ont déclaré qu'ils étaient heureux d'avoir enfin en face d'eux un vis-à-vis en chair et en os. Nous avons rencontré des équipes de bonne humeur sur des stands intelligemment aménagés et accueillants. C'était un vrai plaisir de s'y rendre.

Le rapport de la Fédération allemande de l'industrie dentaire (VDDI), organisatrice de l'événement, et de Koelnmesse est euphorique. Les chiffres les

plus importants : 120.000 visiteurs professionnels de 162 pays, 1.788 entreprises exposantes de 60 pays. Ainsi, pendant Corona, toutes les sociétés du salon avaient craint que le nombre de visiteurs en provenance d'Asie ne baisse durablement et drastiquement et que l'activité internationale du salon se déplace de plus en plus vers l'Asie. Mais les visiteurs du secteur dentaire sont revenus.

Après le salon, c'est avant le salon. À quoi ressemblera le salon dentaire de demain ? L'habituel « toujours plus, plus haut, plus vite » appartient au passé. Beaucoup préféreront sans doute la participation numérique. Cela signifie que les éléments hybrides gagnent encore en importance. Depuis 100 ans, l'Exposition dentaire internationale est un modèle de réussite. Si elle veut le rester, elle ne doit pas cesser d'évoluer et doit sans cesse se réinventer. Cela vaut pour nous tous, pour toute notre société.

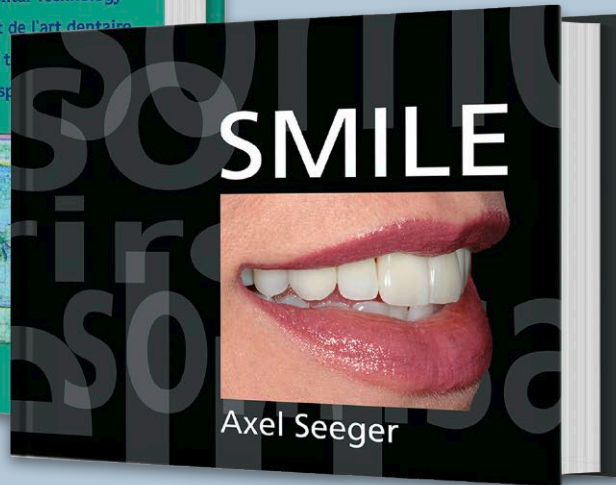
L'IDS sera un thème important de ce numéro, nous présenterons de nouveaux produits et rendrons compte de quelques-unes des nombreuses belles rencontres. J'ai été très heureuse de rencontrer personnellement notre collègue français, Eric Liebmann, pour la première fois ! Et nos articles spécialisés sont également un nouveau plaisir de lecture – vous y trouverez de nombreux conseils pour votre travail quotidien !

Votre

*Barbara Schleifer*



# DICTIONNAIRE DE L'ODONTOLOGIE ET DE L'ART DENTAIRE



**SMILE**  
UN LIVRE EN  
SIX LANGUES

## Dictionnaire de l'odontologie et de l'art dentaire

Dominik Groß

2 volumes

Verlag Neuer Merkur

ISBN 978-3-929360-56-1

1.530 pages, livre relié/hardcover · 75 Euro

La terminologie dentaire actuelle en anglais, en allemande, en français et en espagnol en deux volumes!

Le présent ouvrage s'adresse surtout aux dentistes, aux chirurgiens maxillo-faciaux, aux étudiants en chirurgie dentaire, aux prothésistes dentaires ainsi qu'aux autres spécialistes de la discipline, mais aussi aux interprètes et aux traducteurs.

## SMILE

Axel Seeger

Verlag Neuer Merkur

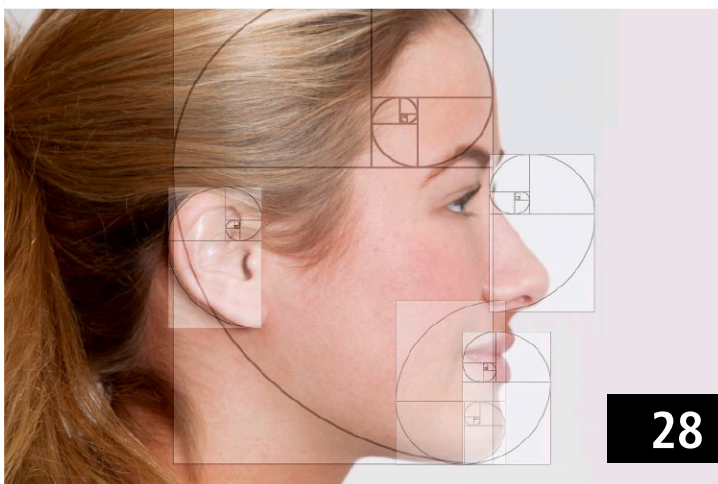
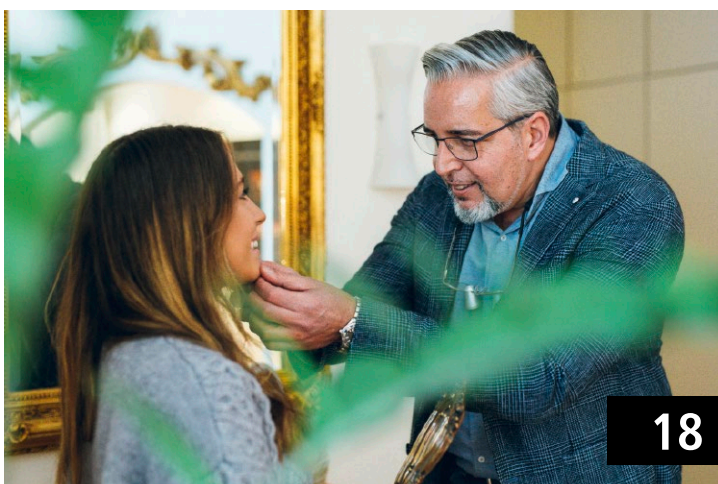
ISBN 978-3-937346-77-9

128 pages, livre relié/hardcover · 19,90 Euro

Ce livre vous permettra de retrouver le sourire – Des photos de dents naturelles, très diverses en termes de formes et de surfaces. Des coupes qui pénètrent jusqu'au plus profond de la dent et montrent les techniques utilisées. Des principes fondamentaux – basés avant tout sur le numérique – incontournables à l'heure actuelle. Avec des textes en allemand, anglais, italien, espagnol, portugais et français.

Pour plus d'informations, voir:  
[www.fachbuchdirekt.de](http://www.fachbuchdirekt.de)

LIVRES DE RÉFÉRENCE  
[www.fachbuchdirekt.de](http://www.fachbuchdirekt.de)




---

**3** EDITORIAL

---

**6** ACTUALITÉS

---

**7** IMPRESSIONS DE L'IDS

---

**TECHNIQUES & MÉTHODES**

**10** Notre activité nourricière

**18** La galerie des résultats de Léonard de Vinci, partie I

**28** Fondements de l'esthétique, l'histoire d'Aylin et de Britta

---

**41** NOUVEAUTÉS

---

**49** IMPRESSION

---

## BE SMART. BE ICX.



Un nouveau niveau de qualité dans le monde moderne de l'implantologie dentaire:

Le nouvel implant haut de gamme ICX-DIAMOND de medentis.

Les implants ICX-DIAMOND combinent les avantages du titane techniquement pur et la résistance du Ti 6Al-4V ELI. medentis: « Nous utili-

sons la combinaison de la résistance et de l'excellente compatibilité avec l'organisme pour nos implants ICX-DIAMOND, sans pour autant perdre l'une de ces propriétés. »

### Les Propriétés d'ICX-DIAMOND:

- L'utilisation de Giga-Titane donne une résistance à la traction nettement plus élevée que les implants fabriqués en titane grade 4KV.
- Titane chimiquement pur
- Influence positive sur la résistance des matériaux
- Microrugosité ICX souhaitée
- Surface d'implant hydrophile et microstructurée

🌐 [www.icx-shop.de/implantate/icx-diamond-liquid](http://www.icx-shop.de/implantate/icx-diamond-liquid)

ou directement auprès de votre interlocuteur personnel de votre région :

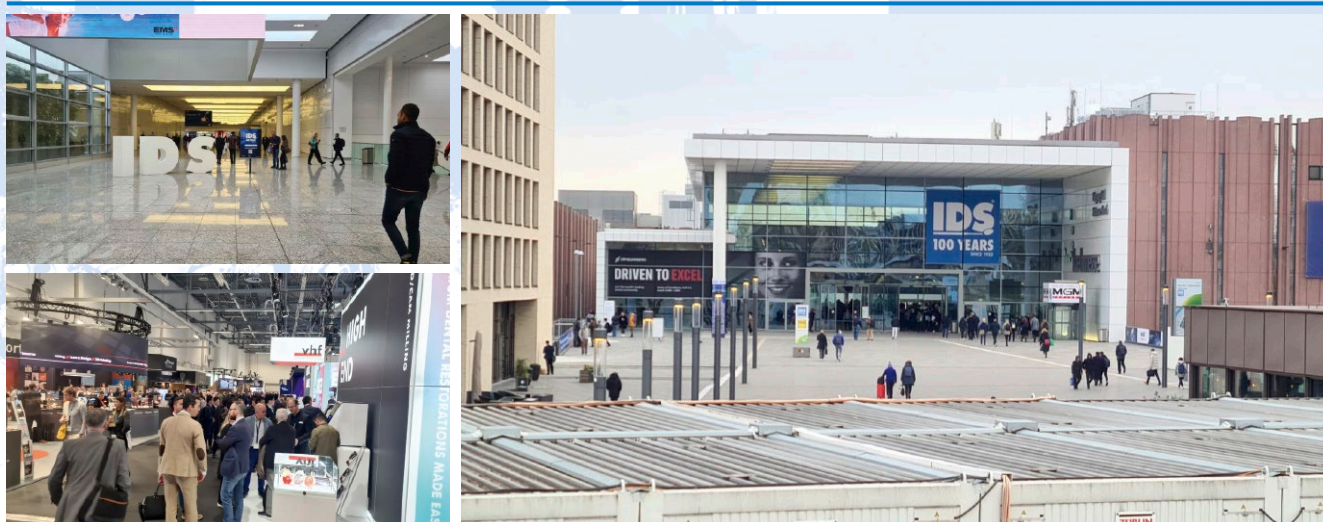
🌐 [www.medentis.com/icx-service/unsere-aussendienst/](http://www.medentis.com/icx-service/unsere-aussendienst/)

## Soirée de gala pour le jubilé « 100 ans IDS » à la Flora de Cologne



La veille du salon international d'odontologie IDS, la branche a fêté le centième anniversaire du salon phare mondial de la branche dentaire. C'est dans l'ambiance exclusive et historique de la Flora de Cologne que les décideurs nationaux et internationaux de l'industrie, du commerce, des médias et de la politique se sont rencontrés dans le cadre d'une soirée de gala. Au début du gala, le 40e IDS a été officiellement inauguré par un « Ribbon Cutting ». ■

# Impressions de Cologne – Photos de l'IDS



En 2023, il y avait à nouveau « une vraie IDS » à Cologne. Mais visiter ce salon phare mondial ne signifie pas seulement découvrir des nouveautés, mais aussi rafraîchir d'anciens contacts et en nouer de nouveaux. Et c'est précisément ce que nous avons fait en détail au dental labor. Et ce pendant une semaine. En voici quelques impressions.



Chez Amann Girrbach, la rédactrice en chef de dl Barbara Schuster, à droite, et la directrice de la maison d'édition Elke Zimmermann, deuxième à partir de la gauche, ont rencontré Christian Ermer et Evelyn Fritsch.



Le premier auteur que nous avons rencontré dès le début du salon était Achim Ludwig – bien sûr, comme toujours, avec son chapeau.



Making People Smile – fidèle à la devise de l'entreprise Ivoclar, un instantané avec des dames et un monsieur, de gauche à droite : Esther Lucyga, Rose-Marie Harter Wicht, Waldemar Fischer, Barbara Schuster et Klara Daum.



Ambiance japonaise : démonstration de combat au sabre chez GC



Le patron de Shera Jens Grill avec Maria Waldmann devant « le mur bleu », en accord avec la CI de l'entreprise ...



Plaisir de la photographie sur le stand de Bego – Chef d'entreprise Christoph Weiss, à droite, est lui aussi enthousiaste.





Barbara Schuster a fait une rencontre émouvante chez primotec : Alexander Rüd, tout à droite, a présenté à la rédactrice en chef des dl l'entrepreneur de laboratoire Serhiy Hrybovskyy de la ville ukrainienne de Lviv. Il était venu à Cologne avec ses collaboratrices Juliya et Inna. Nous avons déjà brièvement parlé de son entreprise – d'autres articles devraient suivre. Des personnes très sympathiques et empathiques !



Nomen est omen : Sprintray a un sprinter d'exception comme icône publicitaire. Et le grand Usain Bolt est venu en personne à la conférence de presse. Les selfies étaient autorisés !



Une longue complicité : Chez Shofu, Elke Zimmermann a rencontré Ingo Scholten et Marie Gaspar.



Visiblement très satisfait : Monsieur VDDI – l'attaché de presse de l'association organisatrice, Burkhard Sticklies.



Straumann s'est présenté avec un nouveau concept de salon cool

# Notre activité nourricière

Corona a laissé certains plateaux de travail vides dans les laboratoires. Mais des réparations et des finitions ont également eu lieu pendant cette phase. Cela a profité aux entreprises faisant de la prothèse mobile. C'est une raison suffisante pour rendre hommage à ce secteur dentaire important pour le système et pour écrire un rapport sur une réparation « normale ».



**1 et 2** Le patient Günter n'était pas content – compréhensible



Auteur  
**ZTM/MDT Wolfgang Weisser**  
Cercle CTB  
Fuchswasenstraße 11  
73457 Essingen  
Mail wolfgang.weisser@web.de

Le patient, Günter, a 79 ans, il est en pleine forme, c'est un excellent artisan, anciennement indépendant. La seule chose dont cet assuré privé n'était pas satisfait était sa situation bucco-dentaire (Fig. **1** et **2**).

## Situation

La face est une catastrophe, tout comme l'occlusion (Fig. **3** à **9**). Je n'ai pas réussi à expliquer comment il a pu gérer cette situation. Il devait être un véritable « artiste de l'occlusion ». Je l'ai envoyé chez un client dentiste en lui demandant de sauver cette situation buccale.

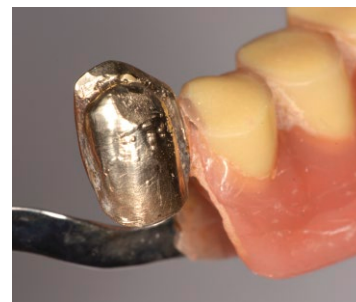
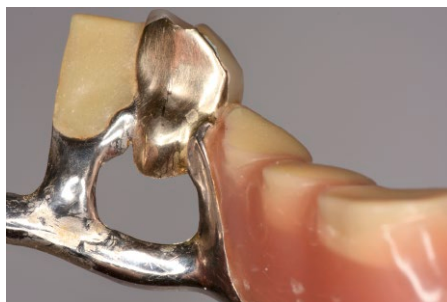
## Dans le cabinet médical

Une empreinte à l'alginat a d'abord été réalisée – une fois avec et une fois sans prothèses. Un arc facial a également été réalisé (Fig. **10**). Tout prothésiste dentaire a les cheveux qui se dressent sur la tête lorsqu'il n'obtient que peu de temps pour une réparation complexe. C'est pourquoi j'ai tout de suite clarifié cette question, car : Les bonnes choses prennent du temps.

Comme il s'agissait d'une réparation très importante, j'ai proposé de créer un setup, de le numériser et de trouver un arrangement transitoire simple. Le



**3 à 9**  
Situation orale



patient est encore très actif – impossible de le laisser sans dents.

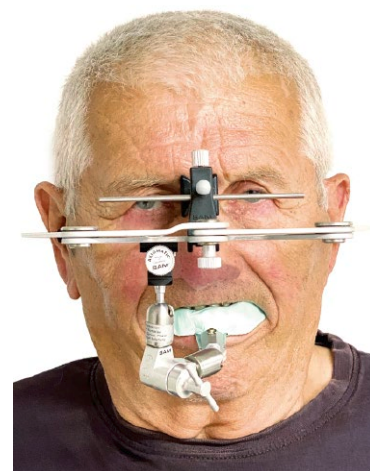
Lors de la discussion du budget, Günther a compris que cette dépense ne pouvait pas être bon marché.

Une particularité : la facturation correcte de ce cas est décrite par le collègue Uwe Koch, un spécialiste expérimenté de la facturation, dans un article séparé à partir de la page 38.

### La planification

Après la prise d'empreinte avec les prothèses pour la réparation et une

prise d'empreinte sans prothèses pour la prothèse transitoire, la fabrication du modèle a eu lieu. J'avais prévu de travailler selon le « concept de bouche Pala ». J'avais déjà développé cette approche il y a un certain temps. Le concept Pala Mix & Match de Kulzer permet de combiner les lignes de dents Pala Idealis, Pala Premium, Pala Mondial et Pala Veneer pour obtenir des résultats individuels et professionnels. On gagne ainsi une grande flexibilité. Grâce à des possibilités d'adaptation individuelles, les patients béné-

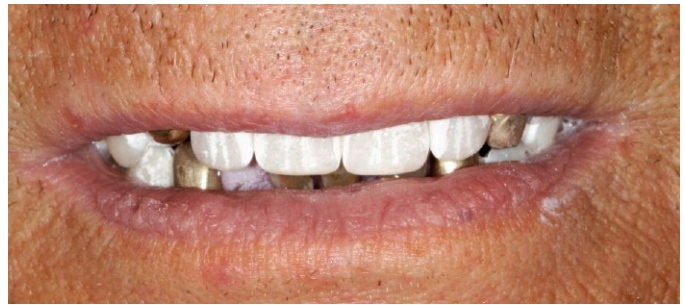


**10** Mise en place de l'arc facial



	PalaVeneer 6	Premium 6	PalaVeneer 6	Premium 6	PalaVeneer 8	Premium 8	Mondial 8	Idealis 8
	O2 O4 O6	O2 O4 O6	L36 L36, L38 L38, L40	L12, L14 L16, L18, L19 L20, L22, L19	33 35 37	XS/XSL + S/S/L S/S/L + M/ML L/L/L	31, 33 35 37	31, 33 35 37
	R4 R6 R8	R2 R4 R6 R8	L36, L38 L38, L40 L40	L12 L14, L16 L18, L19 L24, L22	33, 35 35, 37 37	XS/XSL + S/S/L S/S/L + M/ML M/ML + L/L/L L/L/L	31, 33 33, 35 35, 37 37	31, 33 33, 35 35, 37 37
	S4 S6 S8	S2 S4 S6 S8	L36, L38 L38, L40 L40	L14, L16 L18, L19 L20, L22 L24, L22	33, 35 37 37	XS/XSL + S/S/L M/ML L/L/L	31, 33 33, 35 37 37	31, 33 33, 35 37 37
		T2 T4 T6	L36 L36 L38	L14 L16, L19 L18, L19	33 33, 35 35	XS/XSL + S/S/L S/S/L + M/ML L/L/L	31, 33 33, 35 35	31, 33 33, 35 35

11 et 12 Concept Pala Mix & Match



13 à 17 Contrôle en bouche

ficient d'une amélioration considérable de leurs prothèses en précision (Fig. 11 et 12). Je travaille depuis de nombreuses années avec les produits de la société Kulzer. Günter devait donc lui aussi en bénéficier.

Tout d'abord, l'espace vide a été analysé et un setup a été établi afin d'obtenir une direction approximative. Cette situation est vérifiée dans la bouche du patient (Fig. 13 à 17). Dans un tel cas, la photographie dentaire joue un rôle très important pour l'évaluation. Les photos ont été prises avec la nouvelle EyeSpecial C- IV de Shuku. La situation obtenue a ensuite été

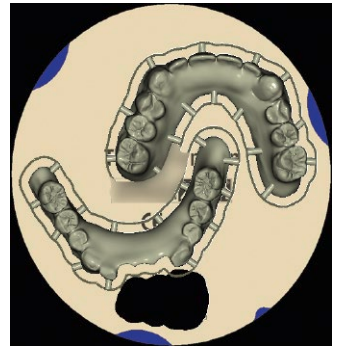
scannée et construite. Ensuite, une prothèse provisoire numérique simple et peu coûteuse a été fraisée (Fig. 18 et 19).

Notre patient Günter n'a donc jamais été édenté. L'armature en PMMA de Kulzer sert uniquement de pont et doit garantir que le patient puisse bien manger. La phonétique est correcte, l'esthétique ne joue aucun rôle à ce stade. Cette restauration était destinée à être utilisée plus tard comme prothèse de remplacement (Figs. 20 à 22). Günter en était plus que satisfait et pensait que c'était suffisant.

Il est clair que la « carrosserie » rouillée d'un tel « oldtimer » doit disparaître. Une nouvelle construction doit être reconstruite à partir de l'armature (Fig. 23 et 24). De simples retouches ne sont pas appropriées dans ce cas. Le démontage a révélé quelques surprises - la boîte à verrou était intéressante. D'anciennes couronnes télescopiques en or ont été détachées et, pour soutenir la partie en résine, un morceau de coulée de modèle a été incorporé et coulé avec la cire photopolymérisable (Fig. 25). Ce morceau a été



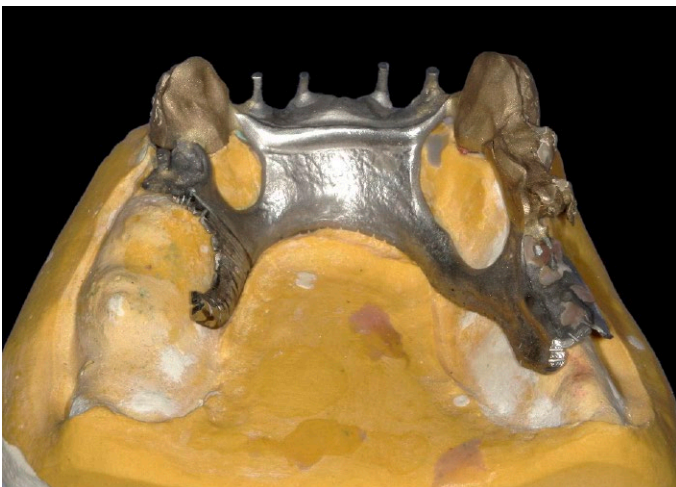
18 Modèle, créé avec l'impression 3D



19 Construction numérique



20 et 22 Prothèse transitoire en PMMA



23 et 24 Armature



25 Le modèle est prêt pour le laser



26 Dents postérieures Idealis



27 et 28 Le point de contact plat est usiné avec un strip



muni de ma petite boîte pour pouvoir être découpé au laser. C'est Börni, un technicien expérimenté du laboratoire Vögtle à Schluchsee, qui me l'a fait.

L'avant a été mis en place avec PalaVeneer & Premium et les dents latérales avec Idealis (Fig. 26). Je travaille les dents latérales avec un strip (Fig. 27) pour créer une surface de contact parallèle (Fig. 28). Ainsi, la partie inférieure de la résine rose peut être appliquée de manière très élégante. Au maxillaire, la canine a été recouverte de Pa-



29 à 31 Utilisation de PalaVeneer

la Veneer (Fig. 29 à 31) pour obtenir une simple harmonie de couleur (Fig. 32). Un rempart en silicone a été utilisé pour fixer la situation mise en place. La suite de la procédure est connue.

Après le retrait des dents en résine et de la cire, tout a été ébouillanté et vaporisé. Ensuite, le sablage a été effectué. L'armature a été traitée avec le metal bond 1+2 (Fig. 33) comme agent adhésif et recouverte d'opaque rose (fig. 33a). Les modèles sont arrosés et isolés dans un pot sous pression à 5 bars. Pour cette réparation, j'avais opté pour PalaXtreme. En effet, PalaXtreme est une résine pour prothèses exceptionnellement résistante à la rupture, adaptée à toutes les indications, particulièrement résistante aux contraintes, pour les prothèses complètes et partielles implanto-portées, les attelles et les réparations. Les procédés de transformation habituels tels que la technique de coulée et d'injection peuvent garantir une résistance à la rupture et aux chocs extrêmement élevée grâce à la technologie Core-Shell. PalaXtreme dépasse les exigences aussi bien lors des tests de résistance à la rupture que pour le travail de rupture en général : résistance à la rupture = 2,39 MPa\*m<sup>1/2</sup>, travail de rupture = 1.128 J/m<sup>2</sup>. Les avantages qui découlent de la formule brevetée sont les suivants :

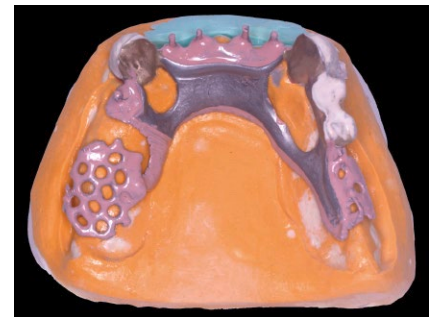
- Mise en œuvre flexible et extrêmement sûre (nombreuses indications en technique de coulée et d'injection. Minimisation des éclatements, des fissures et des défauts visibles de toutes sortes).
- Éviter les réparations de complaisance.
- Non allergène : PalaXtreme est particulièrement doux grâce à sa teneur extrêmement faible en monomères résiduels (fig. 34).
- Le mélange de PalaXtreme se fait de manière habituelle (fig. 35). Le



32 Dents posées en cire



33 metal bond 1+2



33a Plaque du maxillaire supérieure traitée



34 Pala Xtreme

matériau est polymérisé dans le Palamat Premium à 55 degrés et avec un temps de maintien de 30 minutes (Fig. 36).

- Les incrustations de la mandibule ont été traitées avec le metal bond 1 +2 et renouvelées avec la résine d'incrustation Signum, puis finies.



35 Mélange

**Final**

Le maxillaire et la mandibule sont contrôlés une dernière fois pour vérifier la fonction et l'occlusion. Vient ensuite le travail de finition : le dégrossissage, le ponçage de grossier à fin et le prépolissage avec de la poudre de pierre ponce fine (Fig. 37 à 39). Enfin, la prothèse reçoit un brillant sur la boîte de polissage et au poste de tra-



36 Pot de pression Palamat Premium

vail (Fig. 40 à 42). Pour donner le coup de pouce final à l'ensemble du travail, je traite les deux pièces en résine avec la finition pour prothèses HS de Henry Schein. Vous trouverez plus de détails à ce sujet dans le conseil du mois de ma collègue Simone Ströhla (à la page 89 de ce numéro). Bien sûr, Günter était déjà très impatient - la nouvelle reconstruction lui a tout de

suite convenu et il était rayonnant. « Je n'ai jamais eu autant de dents », a-t-il déclaré.

Maintenant, il peut à nouveau mâcher correctement et son apparence s'est nettement améliorée. Cela signifie à nouveau qu'une réparation correctement payée peut aussi être un modèle commercial, c'est-à-dire l'affaire rémunératrice, non ? (Fig. 43 et 44).

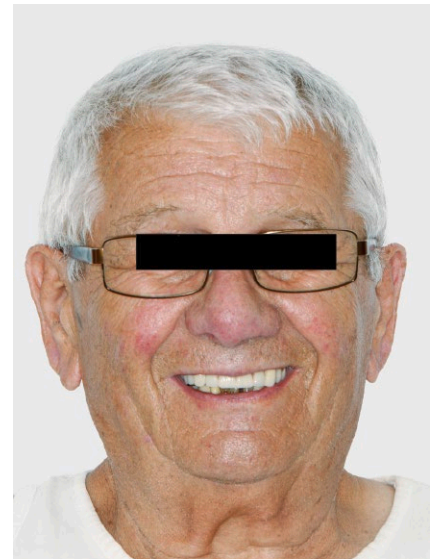
37 à 39 Travail traité à la pierre ponce







**40 à 42** Travail poli miroir



**43 et 44** La finale

### Conclusion

Dans ma vie professionnelle, il a toujours été important pour moi d'avoir de bons partenaires industriels. Les produits de Kulzer m'accompagnent de manière fiable. Tout est harmonisé et fonctionne très bien. Je suis également un fan du MDR – il augmente la sécurité des soins. On peut ainsi recommander aux patients une réparation coûteuse en toute bonne con-

science. Celle-ci prend bien sûr du temps – ce qui est malheureusement souvent négligé dans le quotidien du laboratoire.

### Remerciements

Ce cas a été réalisé au laboratoire Vögtle à Schluchsee – le propriétaire, le ZTM Hans Peter Vögtle, m'a permis d'y réaliser ce cas. Je l'en remercie vivement.

Un remerciement particulier au ZTM Stephan Berger de Kulzer pour son formidable soutien.

Et enfin, merci au patient Günter – pour sa patience, même pendant les innombrables prises de vue, et pour la commande. Car c'est bien lui qui a payé la coûteuse restauration. ■

# La galerie des résultats de Léonard de Vinci, partie I



« Inspirés et motivés par l'enseignement de Léonard de Vinci » – il y a une vingtaine d'années, Massimiliano Trombin et son partenaire de laboratoire de l'époque, Achim Ludwig, ont écrit une série d'articles portant ce titre et décrivant la philosophie de leur travail de prothésistes dentaires. « L'enseignement de Léonard de Vinci a toujours influencé mon travail », déclare Massimiliano Trombin. Aujourd'hui, après 40 ans d'expérience professionnelle, il est plus que jamais convaincu que la fabrication mécanique de prothèses dentaires sans le talent artistique d'un prothésiste dentaire ne peut avoir pour résultat qu'un produit sans âme ! Il le prouve dans ce qui suit.

La fabrication entièrement anatomique de couronnes et de bridges par une machine fait désormais partie de la norme dans chaque laboratoire et dans de nombreux cabinets dentaires. Les solutions monolithiques sont proposées au fauteuil par la plupart des dentistes et sont donc réservées aux laboratoires dentaires. Nous devons cependant expliquer fidèlement au patient qu'une méthode de fabrication normalisée et standardisée ne peut pas tenir compte de l'individualité et de l'esthétique. J'ai

donc limité dès le départ l'utilisation des méthodes de fabrication CAD/CAM à la fabrication d'armatures. La fonction et l'esthétique sont donc exclusivement soumises à mon appréciation. Le produit final ne se distingue pas seulement par des critères de qualité mesurables, mais aussi par la perception qu'en a le consommateur au niveau émotionnel.

L'ambiance des locaux du laboratoire joue un rôle important à cet égard. (Fig. 1 à 3).

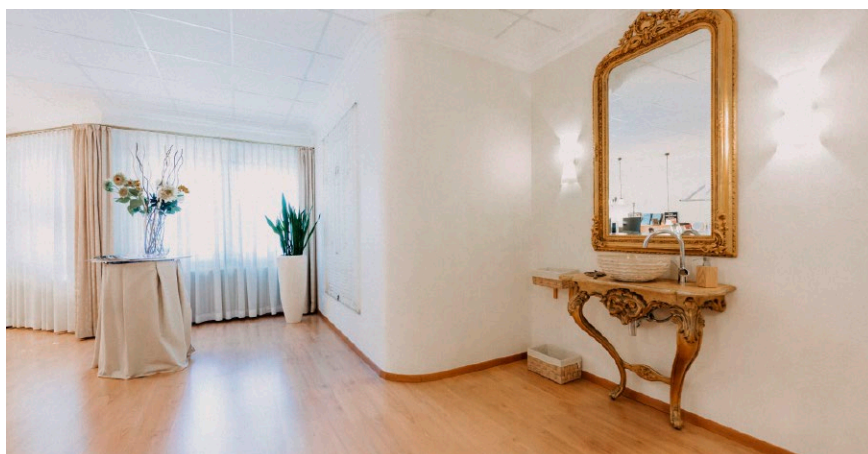


Auteur

**ZTM Massimiliano Trombin**

Meckenheim

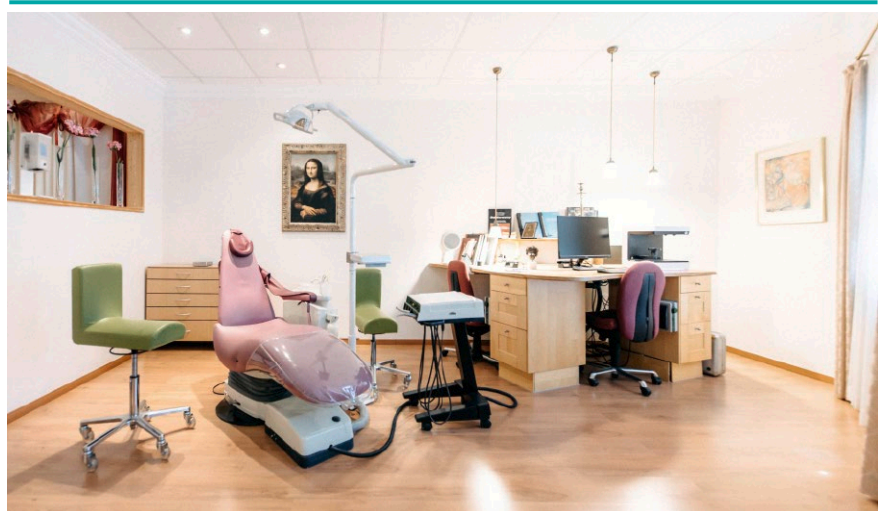
[www.davincidental.de](http://www.davincidental.de)





1 bis 3

Une atmosphère agréable entre le patient et nous crée la confiance, assure le bien-être et renforce l'anticipation du résultat final (Fig. 4 et 5).



4 und 5



5a

sont eux qui rendent notre métier si beau et si distinctif (Fig. 5a).

Notre propre matériel d'information, comme les dépliants et les brochures destinées aux patients, renforce la première impression positive et éveille la curiosité des patients. Ils permettent de convaincre le consommateur final de la différence significative entre les dents usinées et les résultats de notre savoir-faire (Fig. 5b).



5b

La satisfaction visible de nos patients se traduit par un sourire éclatant et nous motive jour après jour. Tous les efforts qui y sont liés sont oubliés ! Ce sont précisément ces moments que mon modèle, Klaus Mütterthies, décrit si bien comme le « moment d'excellence ». Ce



Aucun patient n'est identique à un autre, de même qu'aucune dent n'est identique à une autre. En prenant cette personne au sérieux et en reconnaissant ses besoins, nous l'élevons au rang de partenaire responsable à nos côtés, prêt à honorer nos efforts de manière appropriée et avec le sourire (Fig. 5c).

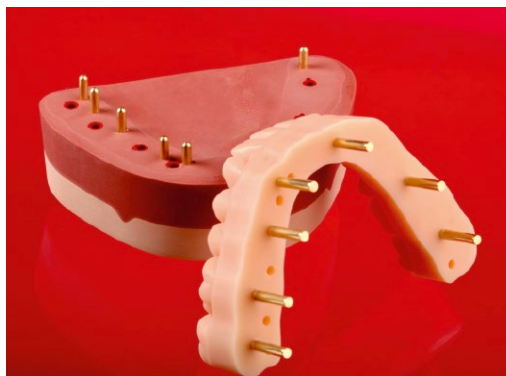
5c



Nous sommes souvent contactés par des patients qui ont du mal à sourire en raison de l'état déplorable de leurs dents. Dans de tels cas, le contact personnel est bien entendu prioritaire. Le manque de confiance dans le monde abstrait des processus de fabrication entièrement automatisés est tout à fait compréhensible. Mais lorsque les patients sont informés, lors d'un entretien personnel, du mode de fabrication réel d'une couronne entièrement en céramique et recouverte à la main, ils reprennent immédiatement confiance dans le savoir-faire de notre artisanat. Il vaut la peine de se pencher en premier lieu sur la base de notre travail : le modèle (Fig. 6).



7 bis 9

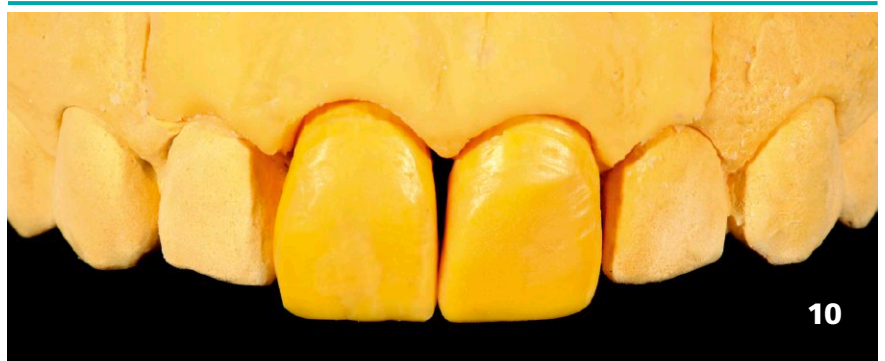


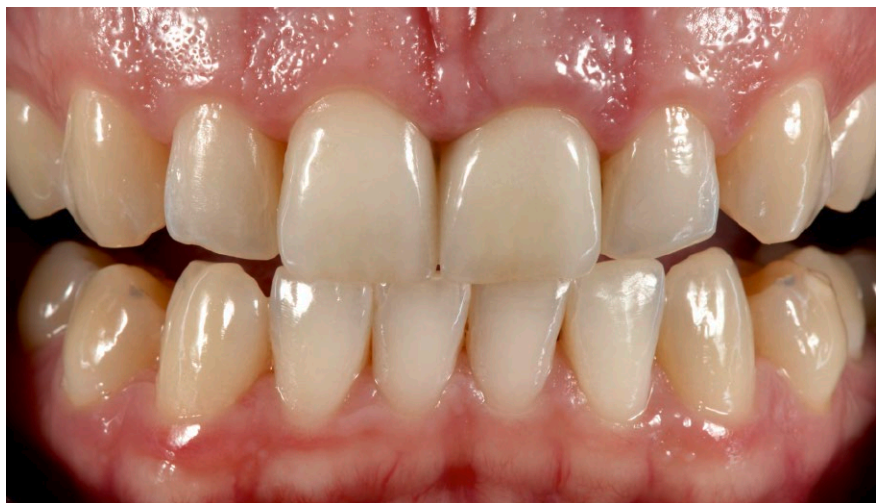
Un modèle en plâtre soigneusement réalisé donne d'emblée l'assurance qu'il donnera lieu à un travail de même qualité. Avec l'habileté nécessaire, il est

également possible de réaliser un tel modèle à partir d'une couronne dentaire imprimée (Fig. 7 à 9).

Outre l'encadrement personnel et le support de travail approprié, une étape importante consiste à planifier le travail dans les règles de l'art. La réalisation d'un wax-up suivi d'un essai de mock-up est une bonne solution. De cette manière, le patient a une première impression du nouveau travail et nous obtenons un aperçu précis de la situation. L'échange précoce sur les points critiques ou les particularités de la situation, rendu possible par l'essai de mock up, est également important. Il est ainsi possible de tenir compte de ces domaines dès le début (Fig. 10 à 12). La figure 10 montre le maître-modèle avec le masque gingival Majesthetik Gingi-color, la figure 11 la clé esthétique-gum.

Toutes les dispositions sont maintenant prises pour que le travail se déroule sans problème et sans souci, et c'est à nous de faire définitivement la preuve de notre habileté manuelle.



**13, 14a, 14b**Facette à 11, couronne à 21 (moignon dévitalisé, Fig. **14a** et **14b**)

«  
Même si l'esprit  
humain, par de  
multiples inventions  
avec des instruments  
différents, il ne fera  
jamais une invention  
plus belle, plus simple  
et plus rapide que la  
nature.

«  
Leonardo da Vinci

Ainsi, nous considérons la nature comme un artiste qui porte la perfection de l'esthétique et la fonction des dents à leur apogée absolue. (Citation de Léonard de Vinci à gauche) Nous, les artisans, ne sommes que des faussaires dont le but ultime est de se rapprocher le plus possible de la nature afin d'obtenir des résultats indiscernables de leur modèle naturel.

### Galerie de résultats : Facettes

Dans un cas comme celui-ci, le modèle naturel doit être étudié aussi précisément que possible. Ainsi, la facette permet de créer l'illusion qu'il s'agit d'une réplique naturelle du voisin inversé (Fig. **15** à **16**). Il convient d'accorder une attention particulière à la symétrie suggérée, mais jamais totale, entre les parties droite et gauche du corps. Les incisives ne se ressemblent donc pas comme des jumelles, mais plutôt comme des frères et sœurs. Ils possèdent les mêmes caractéristiques, en particulier aux endroits marqués, mais ce sont finalement les petites différences qui assurent le naturel de l'image globale.



15 bis 17



18 bis 19



Dans ce cas (Fig. **18**), l'esthétique est clairement au premier plan. Si les dents peuvent paraître très naturelles et harmonieuses à l'œil d'un professionnel au stade initial, le souhait d'un sourire éclatant de clarté ne peut être refusé et peut être réalisé, comme le montre cette photo, d'une manière qui ne relègue pas le naturel et la fonctionnalité

des dents au second plan. Encore une fois, la nature est notre maître. En s'inspirant le plus possible de l'état naturel de la forme des dents lors de la conception des facettes, la couleur peut être éclaircie sans donner l'impression qu'elle était différente avant l'intervention. Si l'on regarde attentivement les photos (Fig. **18** à **19**), la forme éton-

namment similaire de la dent ne se remarque pas au premier abord en raison de la couleur naturelle conservée. Une forme de dent conçue par la nature ne peut pas être plus parfaite qu'elle ne l'est. Il faut donc toujours en tenir compte, surtout en cas d'intervention cosmétique.

**20 bis 21**

Une dent vieillie présente une esthétique reconnaissable grâce aux traces du temps et, si l'on y regarde de plus près, on se rend compte que le processus de vieillissement n'est rien de plus que la preuve d'une longue vie. Ainsi, les colorations sombres, les fissures de l'émail ou une transparence accrue ne sont pas contre nature et sont donc per-

çues comme esthétiques dans l'image d'ensemble correspondante (Fig. 21). Pour les prothésistes dentaires, cela signifie à l'inverse : Non seulement la forme originale des dents doit être étudiée avec la plus grande précision, mais les traces du vieillissement naturel jouent également un rôle important dans un travail comme celui illustré ci-dessus.

Outre la croissance, un autre phénomène naturel se manifeste ici : le temps. En vieillissant artificiellement la dent grâce à notre connaissance des dents vieillies, nous combinons les deux phénomènes naturels dans notre travail et créons ainsi l'impression que nos facettes ont poussé – et vieilli – naturellement.

**22 bis 23**

Pourquoi faire des préparations si les dents sont encore saines ? Dans certains cas, nous pouvons en toute bonne conscience décider de ne pas procéder à une préparation et de recourir à la technique additionnelle. Cette approche non invasive prend de plus en plus d'importance, car il arrive souvent que les patients souhaitent une modifi-

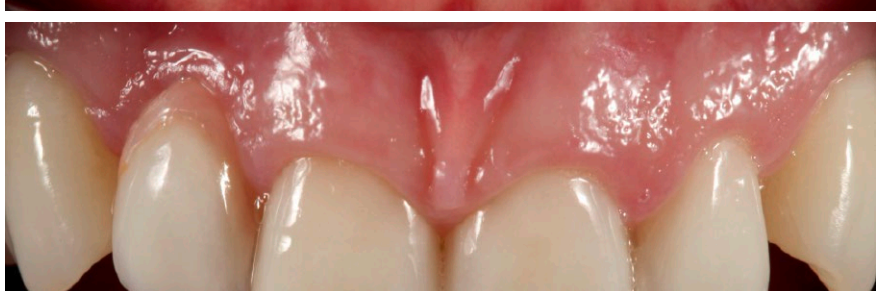
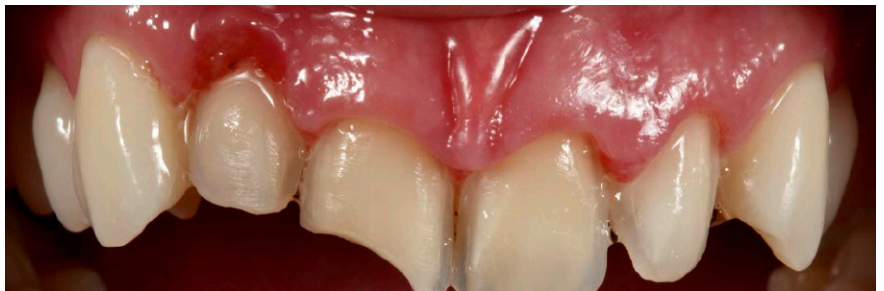
on de la forme de leurs dents antérieures. Les transitions entre la céramique et la substance dentaire naturelle sont extrêmement fines et invisibles à l'œil nu. Les facettes fraisées ne répondraient pas à nos exigences, ne serait-ce qu'en raison de la faible épaisseur nécessaire du matériau.



Mais la nature a aussi ses pièges. Parfois, il peut arriver qu'elle ne renferme pas la solution optimale, de sorte que l'homme doit y apporter un peu d'aide. Dans le cas présent, l'esthétique naturelle est perturbée par une incisive ankylosée frappante, qui semble donc raccourcie (fig. 24). Après une planification professionnelle et un essayage sur mock-up, nous sommes en mesure, grâce à la masse céramique de couleur gingivale, de raccourcir visuellement la dent 12 (Figs. 25 à 27).

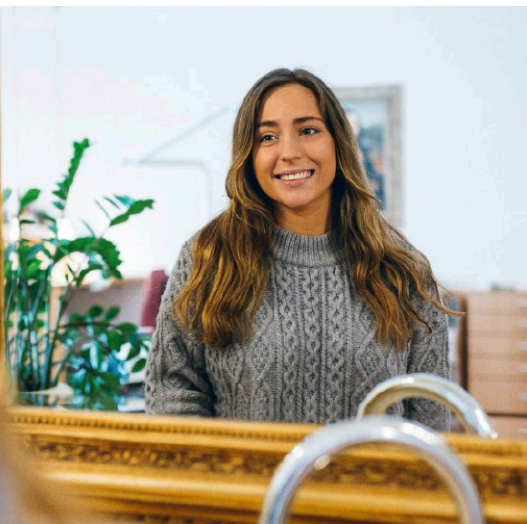


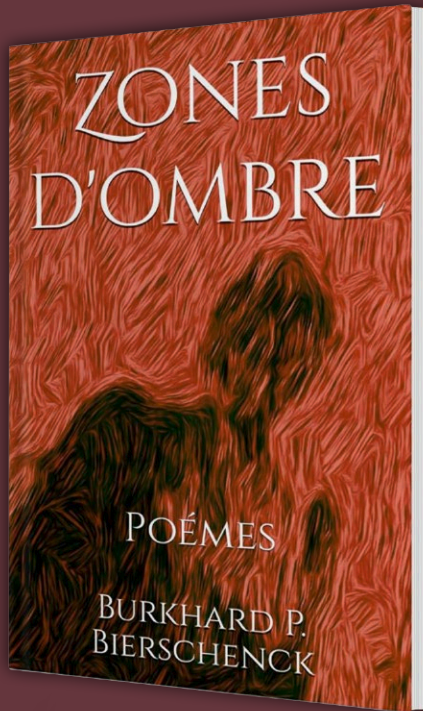
**24 bis 28**



Avec ce dernier cas de notre galerie de résultats en matière de facettes, nous souhaitons aborder ce qui est probablement le critère le plus important dans la réalisation d'une prothèse naturelle. Il s'agit ici de l'effort constant de tendre vers notre modèle, la nature, sans se laisser distraire en chemin par des cou-

ronnes monolithiques, des scanners 3D ou des fraiseuses. Car en fin de compte, même si une innovation peut sembler abstraite au premier abord, elle pourra peut-être être utilisée à nos fins si nous ne perdons pas de vue la nature à tout moment (Fig. 29 à 32). ■





**Zones d'ombre**  
**Burkhard P. Bierschenck**  
**Magical Media Publishing, 2022**  
**ISBN 978-3-943998-04-7**  
**55 pages**

Zones ombres contient des poèmes que l'on ne peut pas se sortir de la tête si rapidement. Différents thèmes de la vie sont abordés de manière suggestive, toujours de manière concise, toujours avec sensibilité, toujours à plusieurs niveaux. Deux thèmes prédominent : La guerre et la mort. La perte de sa fille a libéré chez le poète Burkhard P. Bierschenck une force poétique qui oblige le lecteur à réfléchir et à compatir. Des poèmes qui vont sous la peau, touchent et incitent à lire et relire. Un must !



**Fitzmorton et le mort qui sourit**  
**Peter B. Hardcastle**  
**Magical Media Publishing, 2022**  
**ISBN 978-3943998160**  
**209 pages**



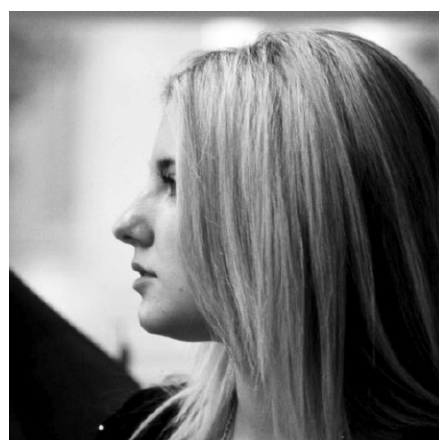
Phileas Fitzmorton, l'inspecteur boiteux de Scotland Yard, et son assistant le sergent John Miller sont appelés au domaine de Sir Travis Crimpleby. Là, dans une apparente idylle, ils trouvent une victime souriante, des passions refoulées, un amour interdit et de nombreux suspects. Fitzmorton doit utiliser ses talents de détective pour démasquer le tueur au sang-froid.



# Fraîchement imprimé !

# Fondements de l'esthétique, l'histoire d'Aylin et de Britta

Dans deux articles, Achim Ludwig montre comment il met en pratique le « concept de majesté ». Dans la deuxième partie, l'auteur documente, à l'exemple de cas de patients marquants, à quel point l'esthétique et le psychisme sont liés. Il décrit en outre en détail l'utilisation correcte de la spirale de Fibonacci.



Aylin a fait une triste impression



Auteur

**ZTM Achim Ludwig**

Mail [achimvanmelnick@gmx.de](mailto:achimvanmelnick@gmx.de)

[achimludwig.de](http://achimludwig.de)

L'esthétique est d'une importance fondamentale pour notre bien-être et notre bonheur. Le grand problème de notre époque est que c'est justement cette substance fondamentale, si importante pour notre santé, qui est présentée comme un luxe par notre société, les prestataires de soins médicaux et les caisses d'assurance maladie. En raison de l'absence de reconnaissance scientifique - puisqu'il n'est pas possible d'effectuer des recherches, la fonction est réduite à des choses démontrables de manière linéaire. On rembourse tout ce qui peut l'être mais l'esthétique, en tant que bien de luxe non nécessaire sur le plan fonctionnel, est supprimée des catalogues de prestations.

Cette évolution est d'une grande portée.

Les dommages causés par l'ignorance de l'importance de l'esthétique sont d'une ampleur inimaginable. Une personne défigurée par l'esthétique souffre énormément sur le plan psychique. Elle devient de plus en plus triste et malheureuse.

Il existe deux aspects différents de la manière dont l'esthétique est détruite et peut conduire à une maladie du psychisme de la personne :

- Par indication personnelle
- Par une reconstruction insuffisante des défauts traumatiques.

L'indication personnelle signifie que la personne n'est pas satisfaite de son apparence naturelle. Dans ce cas, il existe en fait déjà un trouble psychique qui provoque cette « non-acceptation de soi ». C'est un symptôme clair d'un manque d'amour de soi. De nombreux cas de ce type sont corrigés de manière cosmétique, sans que l'on sache pourquoi. Ce faisant, des dommages immenses peuvent être causés. La reconstruction insuffisante de défauts traumatiques signifie que le patient peut subir des dommages psychiques. Cette indication existe dans le domaine de la chirurgie et de l'odontologie. Dans ce dernier cas, la reconstruction esthétiquement insuffisante est malheureusement monnaie courante en raison d'une ignorance presque totale de la nécessité de la fonction esthétique.

### L'esthétique n'est pas programmable

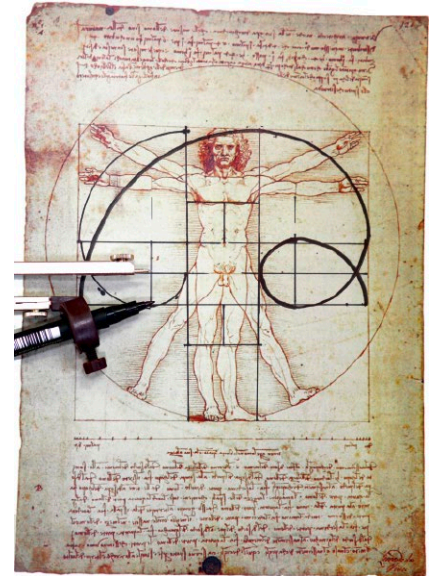
L'histoire d'Aylin illustre très clairement une telle évolution erronée d'une indication cosmétique. J'ai fait la connaissance d'Aylin en 2006. C'était l'époque où certaines entreprises dentaires préconisaient la réalisation de facettes fabriquées par CAD/CAM. L'économie d'un prothésiste dentaire et la réalisation immédiate de facettes avec une installation de fraisage propre au cabinet dentaire étaient présentées comme un avantage décisif pour toutes les parties. D'autres avantages ont également été mis en avant, tels qu'un niveau de précision élevé des unités fraisées, des temps d'attente quasi nuls, etc.

Malheureusement, un facteur très important de ces possibilités techniques a été et est encore négligé aujourd'hui : L'esthétique n'est pas programmable. Le nombre d'or, le doigté, l'inspiration, la loi de la cor-

respondance et bien d'autres choses encore, ne font pas partie des programmes numériques. Aylin, alors âgée de 20 ans, en a fait la douloureuse expérience. Elle s'était rendue chez le dentiste pour corriger une seule dent dévissée et avait reçu toute une batterie de facettes CAD/CAM fabriquées au fauteuil. Son apparence dentaire naturelle, et donc son rayonnement esthétique, ont été complètement détruits en moins d'une heure et demie. Après ce « traitement » cosmétique, ce n'est pas seulement l'apparence d'Aylin qui a changé, mais aussi son psychisme. Impuissante et irritée, elle a cherché des moyens de se réhabiliter sur le plan esthétique et psychique.

### Malheureuse à propos de situation dentaire

Lorsque j'ai rencontré Aylin pour la première fois il y a environ 13 ans, j'ai ressenti une certaine tristesse inexplicable qui l'entourait. Je suis parti du principe qu'elle était une personne légèrement mélancolique et je n'ai pas accordé d'importance à cette circonstance. Il ne m'est pas venu à l'esprit à ce moment-là que cette tristesse perceptible pouvait avoir un lien avec son apparence dentaire, mais je devais me rendre à l'évidence. Lors d'un premier entretien personnel, j'en ai appris davantage sur le contexte et la procédure de la pose de ses facettes, qui remontait à moins de neuf mois. La jeune femme était profondément déstabilisée. Je lui ai expliqué les liens entre son ressenti et les lois du sentiment esthétique. En raison de sa propre expérience, elle a très bien suivi mes explications. Nous avons ensuite discuté des possibilités d'un retour prévisible et en douceur à une apparence naturelle. J'ai également expliqué qu'un résultat satisfaisant ne pouvait



Léonard a caché dans son dessin ce que l'on appelle la Spirale d'Or. En utilisant le nombre d'or et la suite de Fibonacci, on peut le rendre visible.



La beauté n'est pas un luxe, mais un principe fondamental de vie

Professeur

Dr. Josef H. Reichholf



Images détaillées de la situation initiale



Image des lèvres avant – L'intégration de la Spirale d'Or des lignes labiales d'Aylin, dans le tracé des incisives centrales, rétablit l'importante harmonie entre les lèvres et les dents.

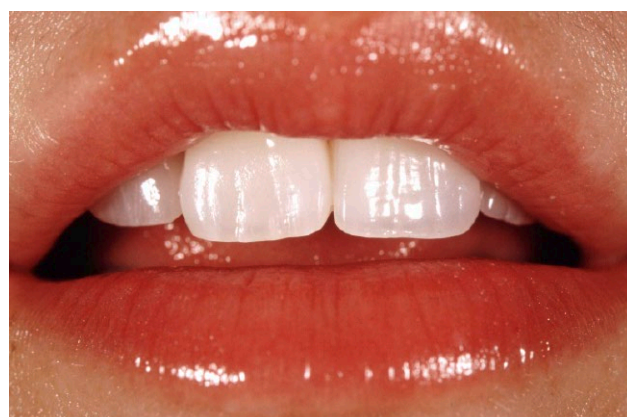


Image des lèvres après – La correspondance entre la texture de la surface et la structure des lèvres a pour effet de renforcer encore l'effet esthétique.

Un changement du visage est toujours une modification de la psyché

Professor  
Dr. Eelco Hakmann

être obtenu qu'avec des facettes stratifiées à la main, qui devaient être élaborées dans un premier temps sous la forme d'un wax-up.

Je résumais encore une fois, en quelques phrases, les lois de l'esthétique. J'ai expliqué que j'étais convaincu de pouvoir restaurer la beauté dentaire. Aylin a pris confiance et a décidé de faire renouveler ses facettes fraisées. Une légère modification cosmétique de la position des dents par la pose d'une très fine coque en céramique sur la dent voisine aurait pu satisfaire en douceur le souhait initial d'Aylin

d'avoir une arcade dentaire antérieure d'apparence un peu plus régulière. Mais malheureusement, l'indication de quatre facettes fraisées par CFAO a été formulée et, par manque de connaissances, mise en œuvre de manière quelque peu malheureuse. La dissonance des formes des dents par rapport aux lignes des lèvres était frappante. En appliquant la loi de correspondance, j'ai pu réharmoniser les formes. La correspondance du nombre d'or en forme de spirale, appelée suite de Fibonacci, m'a aidé dans cette tâche. Léonard de Vinci a

caché la soi-disant spirale d'or dans son dessin. En utilisant le nombre d'or et la suite de Fibonacci, elle peut être rendue visible.

### Comme une lumière vive, qui inonde la pièce ...

Le moment où Aylin a vu pour la première fois ses dents « restaurées » dans le miroir fait partie des moments les plus fascinants de ma car-

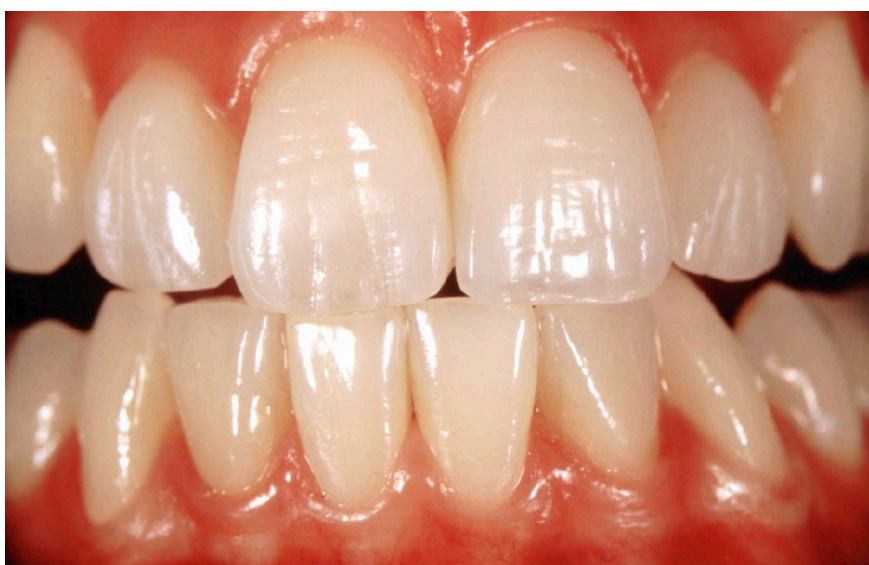
rière professionnelle. Je devais charger, avec un nouveau film pour diapositives, mon appareil photo et je m'agenouillais devant la valise de l'appareil photo posée sur le sol, quand soudain, quelque chose qui ressemblait à une lumière vive a inondé la pièce. Il est impossible d'expliquer cet effet avec des mots. Intuitivement, alors que j'étais encore accroupi, j'ai levé l'appareil photo et

L'esthétique est ce qui incite l'âme à utiliser toutes ses fonctions de base de manière bien ordonnée

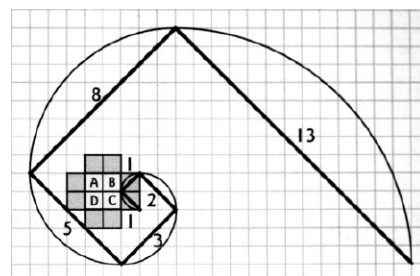
*Rudolf Eisler*



La situation initiale



Le résultat final



Spirale Fibonacci - La prise en compte des spirales dorées concerne bien sûr le corps de la dent dans son ensemble, ainsi que les zones de transition entre les lèvres et le bord cervical.

appuyé plusieurs fois de suite sur le déclencheur.

Les instantanés qui en résultent parlent d'eux-mêmes. Ils en disent plus que des milliers de mots. Ces impressions photographiques comptent parmi les plus fortes de mon expérience professionnelle. Que se passe-t-il dans ces moments-là ? La rééducation esthétique agit comme un miracle sur le rayonnement de la personne. L'être humain brille comme d'une lumière éclatante. Un tel changement magique, uniquement dû à un sentiment, le sentiment « esthétique » ! Notre corps est chorégraphié par un gigantesque cocktail chimique.



La patiente est visiblement heureuse de son « nouveau sourire ».

Le cas de Britta illustre une loi importante que j'ai déjà évoquée de manière allusive dans l'histoire d'Aylin. Cette loi est connue sous le nom de séquence de Fibonacci (figures 1 à 3). Elle nous permet de construire des spirales par rapport au nombre d'or. Ces spirales se retrouvent dans la nature, que ce soit dans les plantes, les formes corporelles animales ou humaines, et bien sûr aussi dans les lèvres et les dents. Leonardo da Pisa, également appelé Fibonacci, était mathématicien et moine. Lors d'innombrables promenades méditatives dans la nature, il a découvert une loi récurrente dans la disposition des pétales, des feuilles et des graines, connue aujourd'hui sous le nom de

séquence de Fibonacci. Plus tard, il a observé de manière ciblée la pousse d'un ellébore, qui avait d'abord une feuille, puis une autre feuille a poussé plus haut, puis trois, cinq et ainsi de suite. La croissance des feuilles de l'euphorbe se faisait exactement dans le même ordre que celui que Fibonacci avait déjà découvert pour les pétales. Cet ordre est donc 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144 et ainsi de suite. Elle se forme tout simplement d'elle-même si nous commençons par 0 et 1 et si nous ajoutons toujours le nombre précédent au nombre existant. Ces nombres de Fibonacci sont des nombres très particuliers avec des centaines de propriétés uniques qui sont loin d'être toutes con-

nues. C'est pourquoi, dans le monde entier, des personnes découvrent sans cesse de nouvelles lois pour les nombres de Fibonacci. Il est facile de construire des spirales à partir de cette suite de nombres. Ces spirales – et c'est là la véritable particularité – tournent exactement selon les proportions du nombre d'or et donc, en fin de compte, selon le magnifique nombre Phi  $\Phi$ .

### Les nombres de Fibonacci

De nombreuses plantes présentent, dans la disposition de leurs feuilles et d'autres parties, des spirales dont les nombres sont donnés par les nombres de Fibonacci, comme pour les fruits dans les fructifications. Les

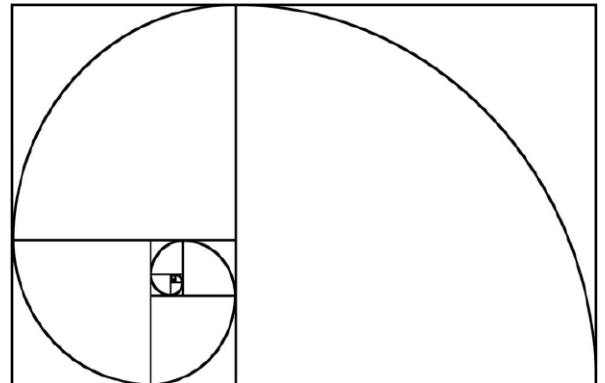


$\Phi = 1.6180339\dots$   
(Fibonacci Sequence)

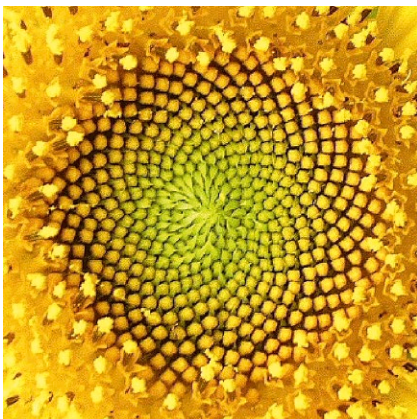
aktuelle Zahl	vorherige Zahl	Division	Quotient
1	1	1 / 1	1.0
2	1	2 / 1	2.0
3	2	3 / 2	1.5
5	3	5 / 3	1.6666
8	5	8 / 5	1.600
13	8	13 / 8	1.625
21	13	21 / 13	1.615384
34	21	34 / 21	1.619048
55	34	55 / 34	1.617647
89	55	89 / 55	1.618182
144	89	144 / 89	1.617978
233	144	233 / 144	1.618056

**Leonardo Fibonacci**  
&  
Pflanzenwachstum

Zahl der Blütenblätter 3 5 8 13 21 34, 55 & 89	Spezies Lilie & Iris Butterblume, Rittersporn & Akelei einige Ritterspornarten Tagetes einige Astern Gänseblümchen	
---	--	--



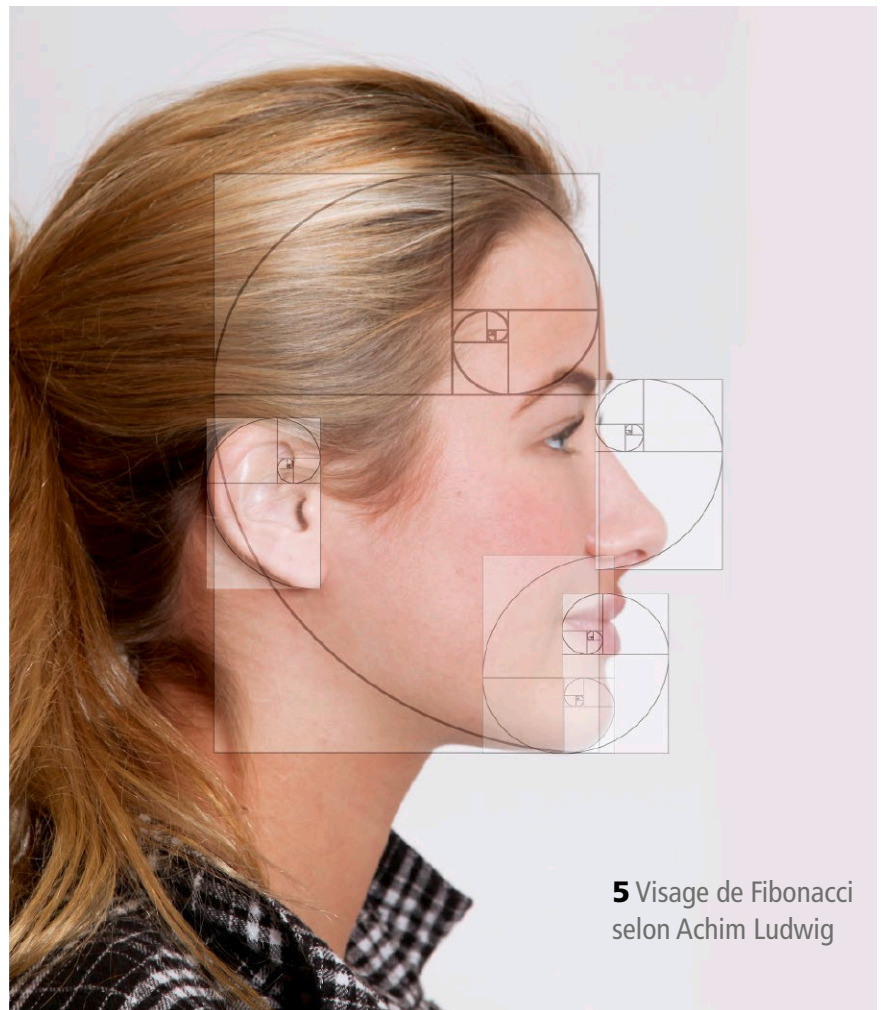
**1 à 3** Les quotients de la suite ascendante des nombres de Fibonacci se rapprochent de plus en plus de Phi. Il semble que la nature s'efforce constamment d'atteindre la perfection.



**4** Spirales de Fibonacci dans le tournesol

tournesols, par exemple, forment 34 et 55 spirales (figure 4).

Les spirales dorées jouent un rôle important dans la conception géométrique et esthétique de toutes sortes de choses. Pour reconstruire les proportions harmonieuses des dents, l'orientation des spirales de Fibonacci est une aide fantastique (fig. 5). Ici encore, l'étude de l'image des lèvres est importante pour trouver le con-



**5** Visage de Fibonacci selon Achim Ludwig

texte dans l'interaction entre la forme des dents et la forme des lèvres, comme décrit dans l'histoire précédente du patient.

C'est l'histoire de Britta qui explique le mieux l'utilisation de la spirale dorée dans une restauration dentaire. L'histoire de Britta clôt les histoires de patients de cette série. J'aimerais raconter cet événement qui s'est déroulé il y a quelques années, car ce travail m'a mis à l'épreuve dans toutes les règles que j'ai décrites dans les articles précédents.

### Échec Harmonisation

Le type de Britta demandait des formes très puissantes, avec des lignes fluides, des spirales féminines allongées et des proportions accentuées par le Phi. Il y a quelques années, le résultat aurait été plutôt aléatoire, mais avec les connaissances actuelles, que j'ai presque toutes décrites dans les chapitres précédents, combinées à la méthode de travail majestueuse, je suis capable d'arriver au résultat souhaité par un chemin court et droit, sans effort.

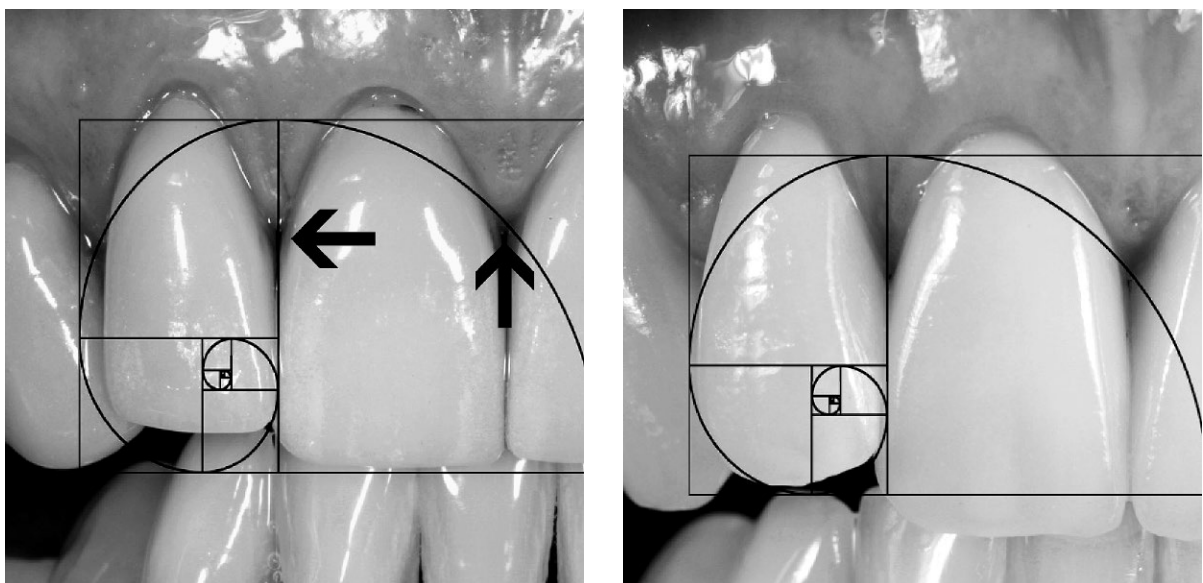
Britta est une dame d'âge moyen, séduisante et pleine de vie. Sur les

conseils d'un dentiste, elle s'est fait poser des facettes sur toutes les dents de devant de la mâchoire supérieure pour rajeunir son apparence dentaire. De cette manière, la position de ses dents a été « harmonisée » et symétriquement « optimisée ». Des facettes en céramique fabriquées par pressage et individualisées par une technique de peinture ont été utilisées.

### Un nouveau langage des formes

Malheureusement, dans le cas de Britta, après la pose des nouvelles dents, son sentiment de bien-être a également changé. Elle a cherché une solution à ce problème et s'est rendue dans notre laboratoire. J'ai rapidement compris que la cause du malaise de Britta était en premier lieu la conception proportionnelle de ses dents antérieures. Le langage formel de la céramique n'était pas du tout en rapport avec l'image charismatique des lèvres qui entourait ses dents. De plus, elle se sentait « en quelque sorte à l'étroit », pour reprendre ses propres termes, à cause de la dent 12 forcée à s'aligner. Elle

**6 et 7** La spirale de Fibonacci superposée montre clairement où la forme fait défaut. Les points de référence sont la papille incisive et la ligne de contact entre 12 et 11.





**8 à 11** Situation initiale et résultat final. L'image des lèvres montre clairement l'influence importante de la dimension esthétiquement correcte des bords incisifs sur les contours des lèvres.



se sentait étrangère à elle-même. Dans les jours qui ont suivi, j'ai élaboré par wax-up un nouveau langage formel pour sa situation et j'ai expliqué lors d'une autre rencontre l'avantage esthétique des facettes

stratifiées. La mise en œuvre a suivi la voie majestueuse. Britta était maintenant à nouveau heureuse. Les spirales dorées de Leonardo Fibonacci sont donc d'excellents outils pour créer des structures esthétiques.



Mais cela uniquement si nous les plaçons dans le contexte approprié. Ce contexte n'est rendu possible que par une interaction harmonieuse et équivalente entre l'intellect, l'intuition et l'action (figures **8** à **11**). Si l'on considère toutes les autres lois décrites dans cette série d'articles, on pourrait facilement en conclure que les structures esthétiques sont prévisibles, mais ce n'est pas le cas. Comme nous l'avons déjà expliqué, nous ne pouvons pas nous contenter d'aborder le sujet au niveau de la raison, ni au seul niveau de la volonté - ces voies, si

elles sont empruntées seules, mènent toutes deux à une impasse. De même, nous ne pouvons pas nous fier uniquement au niveau émotionnel.

L'homme peut être défini comme une triade : Il pense par son intellect, ressent par son cœur et agit par sa volonté.

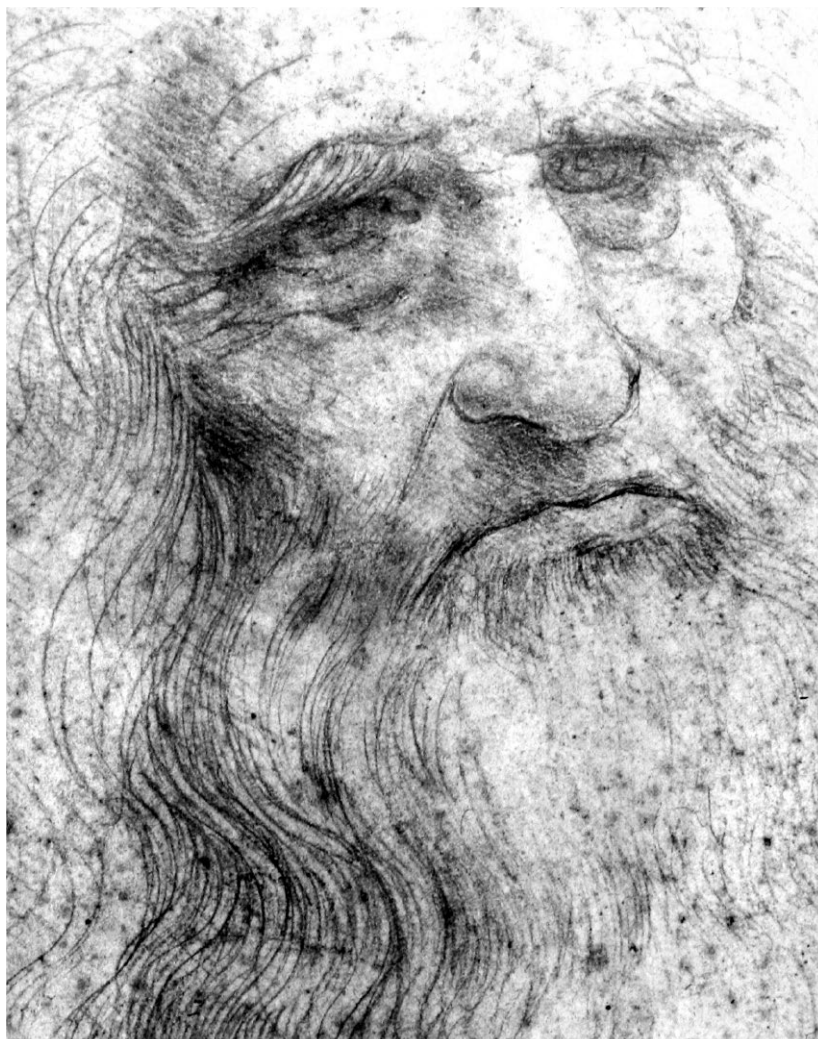
La trinité appliquée est donc à nouveau la seule véritable voie vers le succès. Nous devons unir l'intellect (la raison), le cœur (l'intuition) et la volonté (l'action) afin d'obtenir des résultats exceptionnels et magistraux.

Ce fut un grand plaisir et un honneur de pouvoir publier ces articles. C'est une formidable opportunité de transférer la puissance de l'enseignement majestueux à une application directe dans la pratique quotidienne de la dentisterie. Ces merveilleuses histoires de patients des 20 dernières années transmettent de manière imagée l'utilité de connaître les liens entre l'esthétique et la santé physique et psychique ; un aspect qui, à mon avis, est totalement négligé dans la formation des prothésistes et des dentistes. Ces histoires de personnes qui, sans exception, ont toutes souffert de leur apparence dento-faciale, font partie des expériences les plus impressionnantes en 25 ans d'expérience professionnelle – et cela représente tout de même 10 000 jours.

### La grande responsabilité de la technique dentaire

L'occasion de me pencher à nouveau sur ces événements, qui remontent parfois à des décennies, a été très impressionnante pour moi. J'ai soudain réalisé que l'évolution de la majesté est ici essentiellement documentée et que l'utilité indescriptible de cette méthode de travail rayonne clairement dans son essence.

L'histoire d'Anna m'a appris quelle grande responsabilité nous portons tous lorsque nous nous risquons à imiter les dents de l'homme. La rencontre avec Georg m'a fait comprendre clairement à quel point nous nous sommes éloignés des véritables besoins des personnes souffrant de problèmes d'esthétique dentaire et à quel point il est important de se concentrer sans compromis sur les modèles naturels. L'histoire de Mona m'a permis de me plonger profondément dans le principe modulaire de la nature et de retrouver l'émerveil-



1 Autoportrait de Léonard, dont l'enseignement constitue la base de la majesté.

lement dont Léonard de Vinci a été saisi toute sa vie (Fig. 1). Le fait que nous puissions également soigner le psychisme lors de la rééducation esthétique, j'ai pu le vivre de près et de manière émouvante avec l'histoire d'Aylin. L'histoire de Britta, la plus récente de la série, m'a fait prendre conscience de l'importance de travailler constamment sur soi-même et de ne pas se reposer sur ses lauriers, mais de toujours viser une meilleure version de soi-même.

Les résultats des travaux décrits, qui ont surtout signifié, outre la réhabilitation physique, une guérison psy-



**2** Les échanges amicaux avec les grands maîtres de la branche sont d'une valeur indescriptible. Ici l'auteur Achim Ludwig avec Klaus Mütterthies dans le laboratoire de ce dernier à Gütersloh.

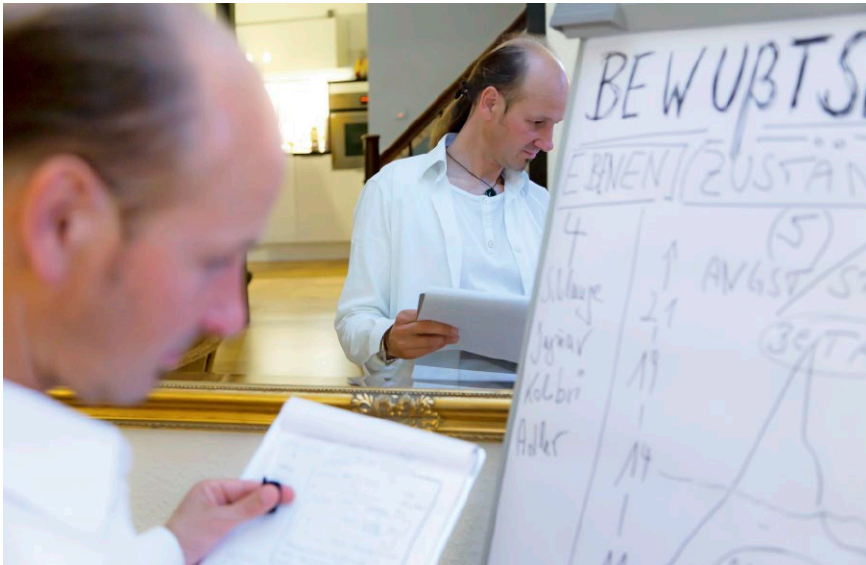
chique de chaque patient, je les dois en grande partie à l'étude permanente du phénomène de l'esthétique. Pour la mise en pratique, je suis éternellement reconnaissant à mes merveilleux maîtres, qu'il s'agisse de Klaus Mütterthies (fig. 2), Willi Geller et surtout Rainer Semsch, qui m'a encouragé à donner des cours et à apprendre ainsi le plus en enseignant moi-même.

### L'enseignement de Léonard de Vinci

J'ai acquis des connaissances immensément précieuses grâce à l'étude intensive de l'enseignement de Léonard de Vinci. Ce n'est qu'en apprenant la simplicité des structures dentaires naturelles que j'ai été en mesure d'obtenir les résultats souhaités avec beaucoup plus de facilité et d'efficacité. C'est pourquoi j'ai décidé de transmettre ce savoir afin qu'il puisse se répandre. C'est ainsi que s'est développée, au cours des 25 dernières années, la série de cours en trois parties sur les « Formes et structures dentaires », un système de formation continue qui permet d'apprendre pas à pas la méthode de travail majestueuse. À cela se sont ajoutés les séminaires d'esthétique au château de Drachenburg à Königswinter, de sorte que l'on dispose désormais d'un système de formation complet qui n'a cessé de croître et qui peut représenter, pour certains confrères, le point culminant de leur qualification professionnelle en devenant majestueux. Un majestueux a acquis la capacité de sonder les principes de la nature et de les assimiler dans le cadre d'une formation complète, qui est également en constante évolution (fig. 3).



**3** Depuis février 2019, Ludwig donne des formations en interne, ainsi l'enseignement majestueux est mis en œuvre de manière vivante au sein de l'équipe.



**4** La formation majestueuse comprend également des thèmes d'esthétique et de psychologie.

**5** La série de cours en trois parties sur les formes et structures dentaires se termine par le certificat de majesté.



**Qu'est-ce que le Majestueux ?**

La majesté est basée sur la méthode de travail majestueuse développée par le professeur d'esthétique et maître dentiste Achim Ludwig. Un majestueux a appris en détail cette méthode de travail dans le cadre d'une formation complémentaire. Outre l'acquisition d'aptitudes manuelles

élargies, un majestueux a suivi des formations intensives, notamment dans les domaines de l'esthétique et de la psychologie (fig. 4).

Le système de formation, qui s'inspire étroitement de l'enseignement de Léonard de Vinci et se fonde sur une structure didactique, met l'accent non seulement sur les aspects esthé-

**6** Ce certificat est la condition préalable à la poursuite de la formation en majesté.

**7** Les produits de la ligne Majesthetik de picodent ont été spécialement développés pour un flux de travail réussi de la méthode de travail. Sur la photo, la gencive Majesthetik et la poudre de texture de surface en cours d'utilisation.





**8** Le majestueux et le dentiste, qui se rencontrent sur un pied d'égalité, forment une équipe de compétences autour de la solution majestueuse. Le patient est au centre de leurs préoccupations.

tiques et multifonctionnels, mais aussi sur l'action éthique, et est unique en son genre avec la formation de majesté (fig. 5 et 6).

Des produits spéciaux autour du flux de travail majestueux facilitent le processus et sont commercialisés par la société picodent sous la désigna-

tion « Da Vinci Majesthetik-Line » (ill. 7).

### La majesté signifie : rendre le succès inévitable

Les étapes les plus importantes pour obtenir un résultat prévisible et esthétiquement réussi dans l'esprit de la méthode de travail majestueuse sont tout d'abord des entretiens préliminaires communs au laboratoire ou au cabinet. Celles-ci impliquent le patient dès le début et créent un climat de confiance. Le majestueux et le dentiste se rencontrent alors d'égal à égal (fig. 8).

Une anamnèse globale montre la voie vers un traitement préalable éventuellement nécessaire, dont l'objectif est un système ortho gnathique sain, c'est-à-dire sans inflammation et optimal sur le plan fonctionnel. Le travail esthétique proprement dit commence au laboratoire. Les wax-up et mock-up diagnostiques, les plans de préparation, les pièces de forme et les remparts de contrôle facilitent le travail du dentiste et permettent d'obtenir des résultats prévisibles. ■

#### Remerciements

Je remercie Barbara Schuster et l'équipe de la maison d'édition Neuer Merkur pour la publication et la superbe réalisation esthétique de ces deux articles. C'est un point culminant de mon parcours professionnel de pouvoir partager ces histoires de cette manière avec des collègues.



# Dentona avec un flux de travail entièrement numérique



Dentona a présenté à l'IDS une solution de flux de travail complète – du cabinet dentaire à la prothèse dentaire finie en passant par le laboratoire. Ce qui est proposé, c'est une unité intégrée de modules ouverts avec une connexion sans faille. Le processus de bout en bout reproduit l'ensemble de la chaîne de création de valeur, ce qui permet un contrôle total du processus et de la qualité du résultat.

Avec dentona, les cabinets et les laboratoires dentaires ont accès à un flux de travail de bout en bout qui peut être intégré de manière flexible dans le travail quotidien et qui est rentable. Cela permet de gagner en efficacité et en précision tout en rationalisant les processus de travail. Dentona est ainsi l'un des rares fournisseurs à couvrir l'ensemble du flux de travail numérique. Il s'agit d'une chaîne fermée qui permet de se baser sur les produits existants. L'Aoralscan 3 est disponible pour

le scannage précis de la situation buccale. Ce scanner haute performance est un système intelligent plug-and-scan idéal pour tous ceux qui souhaitent obtenir un bon résultat de manière efficace. Le logiciel Bite reg sert de base à la fabrication des plaques de base (par exemple l'enregistrement de l'occlusion). La construction de la prothèse dentaire se fait dans le logiciel exocad. Différentes solutions matérielles sont proposées pour la fabrication (fraisage CAM, impression 3D). Une biblio-



Sur le stand, le flux de travail numérique pouvait être vécu de près

thèque de matériaux polyvalente garantit que la meilleure option est disponible pour chaque application. Le portefeuille optimill intègre différents blocs de fraisage, par exemple des oxydes de zirconium, des matériaux pour attelles, des composites haute perfor-

mance pour les restaurations temporaires. Au sein du portefeuille optiprint, il est possible de choisir parmi des résines premium pour l'impression 3D, par exemple pour des modèles, des porte-empreintes, des attelles, des bases de prothèses et des couronnes/dents.

Avec son flux de travail rationalisé, dentona répond à la question de savoir comment numériser les processus de travail de manière efficace, simple et flexible. Le fabricant de matériaux expérimenté a réussi à réaliser une interaction harmonieuse entre les matériaux et le matériel. L'entreprise offre un support complet et permet une intégration sans problème des technologies dans le travail quotidien grâce à des programmes de formation. Les différents modèles de financement sont également attrayants, pour tous ceux qui souhaitent être productifs et sans contraintes. ■



www.dentona.de

# CeraMotion Z – le concept intelligent

Dentaurum accueille un nouveau membre de la famille ceraMotion : ceraMotion Z. Ce matériau intelligent complète la gamme avec six blocs d'oxyde de zirconium différents et brille par ses multiples possibilités d'utilisation, sa biocompatibilité et sa parfaite adaptabilité optique. Le premier choix pour les prothèses dentaires répondant aux plus hautes exigences en matière de propriétés du matériau et d'esthétique.



Les six différents lingotins ceraMotion Z couvrent toutes les indications à base de zircon et offrent une sécurité maximale en termes de teinte et de mise en œuvre. Une technologie de matériaux ultramoderne dans un concept global logiquement structuré fait de ceraMotion Z un choix intelligent pour une céramo-céramique exigeante et naturelle.

L'oxyde de zirconium multicolore et multicouche ceraMotion Z Hybrid, en particulier, est un véritable multi talent. Il allie dans un seul bloc l'esthétique d'un oxyde de zirconium de 1.000 MPa à la résistance d'un oxyde de zirconium tétragonal et hautement translucide. CeraMotion Z Hybrid est

une esthétique pure et convient à tous les travaux dans la zone des dents antérieures et postérieures.

Les produits ceraMotion peuvent être combinés de manière très efficace. La technologie de traitement ainsi que le choix des combinaisons de matériaux au sein de la gamme de produits ceraMotion peuvent être adaptés individuellement à chaque cas et choisis librement. Aussi bien la céramique de recouvrement ceraMotion Zr que la céramique en pâte unique ceraMotion One Touch s'harmonisent avec le disilicate de lithium (ceraMotion LiSi) et l'oxyde de zirconium (ceraMotion Z).

■ [www.dentaurum.com](http://www.dentaurum.com)

# Travailler le plâtre et le plastique rapidement et en toute sécurité



Les versions standard des fraises en carbure, en denture très grossière et grossière et en grandes tailles ISO, ont tendance à sortir de la pince de serrage lors de l'usinage du plâtre ou du plastique. Les fraises en carbure de tungstène à denture SGXA et GXA de Busch contreparent ce risque.

Contrairement aux versions standard, la denture de ces fraises en carbure est torsadée à gauche, mais reste à droite, de sorte que la fraise est poussée dans

la pince de serrage par les forces de coupe générées lors du travail.

Cela apporte une contribution considérable à la sécurité, notamment lors du traitement rapide de plâtres et de matières plastiques. La denture SGXA est avantageuse pour l'usinage du plâtre humide et la denture GXA pour l'usinage du plâtre sec et des matières plastiques. ■

🌐 [www.busch.eu](http://www.busch.eu)

## Des processus sûrs avec **visio.lign shield**

Parmi les nouveautés de bredent figurait le vernis brillant visio.lign shield. Il convient pour les composites, le PMMA et le BioHPP et apporte une brillance et une protection optimales

des surfaces. Une surface traitée avec le vernis brillant visio.lign shield crée un écran protecteur, résiste à la décoloration, à la plaque et à l'abrasion. C'est précisément sur les surfaces difficiles d'accès, comme par exemple la zone interdente, que l'on obtient un résultat optimal, car visio.lign shield est disponible en deux variantes de viscosité – liquide « LV » et épaisse « HV » – afin d'offrir à chaque utilisateur une flexibilité maximale.

Pour la première fois, les prothésistes dentaires peuvent être sûrs qu'il n'est souvent plus nécessaire de procéder à un polissage supplémentaire. Le résultat : réaliser une sécurité de processus profitable et une rationalisation dans le travail quotidien des prothésistes dentaires. visio.lign shield, selon bredent, est donc un véritable gamechanger. ■

🌐 [www.bredent.com](http://www.bredent.com)



# Amann Girrbach : Processus numériques, nouveaux matériaux et produits

Avec la devise « Connect to the (Work-)Flow », Amann Girrbach a présenté au salon IDS de Cologne, événement majeur de l'industrie dentaire, la chaîne complète des processus prothétiques. L'accent a été mis sur les flux numériques pour cabinets et laboratoires, connectés et organisés dans la plateforme AG.Live basée sur le cloud. L'entreprise a aussi présenté des produits tels que l'oxyde de zirconium Zolid Bion et un nouveau matériau d'impression 3D sans TPO. Lors du salon, l'entreprise a aussi proposé pas moins de 34 conférences et formations assurées par 21 intervenants internationaux.

L'entreprise Amann Girrbach couvre toute la chaîne des processus dentaires. « Quelle que soit l'indication ou la demande, nous avons le flux correspondant, une solution simple et intuitive pour l'utilisateur du laboratoire et du cabinet. Des processus validés garantissent la sécurité, la reproductibilité des résultats et une rentabilité supérieure. Tous les composants des systèmes, les appareils, les composants logiciels et les matériaux sont parfaitement complémentaires. Parallèlement, les systèmes offrent une ouverture suffisante, de sorte que les utilisateurs conservent toute la flexibilité souhaitée pour l'organisation de leurs processus individuels et l'intégration des appareils existants », explique Wolfgang Reim, CEO d'Amann Girrbach. Au total, 34 conférences ont informé des visiteurs du monde entier des avantages des solutions de flux d'Amann Girrbach. Toutes les conférences restent accessibles en ligne sous : [academy.amanngirrbach.com](https://academy.amanngirrbach.com)



Les démos de Dr Alamouti ont permis au public de découvrir en direct les incroyables possibilités de Ceramill DRS en combinaison avec la plateforme AG.Live dans le cloud



Les dernières innovations d'Amann Girrbach : l'adaptateur Artex Digiloc fait le lien entre les flux numérique et analogique de confection de modèles. Cette photo montre un modèle imprimé en 3D dans le matériau Ceramill XTP sans TPO.

### **Solution système Ceramill DRS et plateforme dans le cloud AG.Live pour le concept Single Visit Dentistry**

Avec le système modulaire Ceramill DRS, Amann Girrbach ajoute la flexibilité pour des flux numériques simples en dentisterie prothétique. Trois kits combinables sont disponibles. Pour les concepts Same Day Dentistry ou Single Visit Dentistry en particulier, le système Ceramill DRS varie les possibilités, notamment avec la production sur une même journée de prothèses de qualité au laboratoire. Au cabinet, plus rien n'empêche la réalisation au fauteuil de restaurations simples de qualité exceptionnelle au cours d'une même consultation. Et le laboratoire peut désormais proposer un service de conception. La plateforme AG.Live sur le

cloud en fait partie intégrante. « La connexion du système Ceramill DRS à la plateforme AG.Live basée sur le cloud simplifie le partage des données entre prothésistes et dentistes et permet une organisation flexible des tâches » selon Elena Bleil, chef de produit chez Amann Girrbach. La plateforme AG.Live basée sur le cloud garantit le respect du règlement RGPD et des normes réglementaires HIPPA. Les professionnels échangent directement sur les dossiers des patients et peuvent même partager des fichiers. La connexion de l'AG.Live avec les machines Ceramill d'Amann Girrbach est avantageuse à de nombreux égards tant pour le cabinet que pour le laboratoire : elle simplifie les flux depuis la gestion des matériaux en passant par la mise à jour logicielle jusqu'à l'accès

à l'assistance. « Pour nous, il est essentiel de créer avec AG.Live un écosystème validé, ouvert et totalement compatible avec les scanners intra-oraux d'autres fabricants. AG.Live permet par ailleurs la conception de la restauration et offre, en cas d'externalisation de la commande, tous les avantages d'un flux ouvert – sans compromis en matière de sécurité et de simplicité d'utilisation », explique Christian Ermer, vice-président Marketing & Numérique chez Amann Girrbach. L'accès à l'AG.Live est possible depuis tout terminal équipé d'une connexion à Internet.

### Oxyde de zirconium Zolid Bion : la nouvelle donne du marché

À l'issue de 15 années de recherche et développement et de 3 années de collaboration étroite avec Tosoh, le fournisseur de poudre de zircone, l'entreprise Amann Girrbach a présenté un nouveau matériau au salon IDS : bap-

tisé Zolid Bion, cet oxyde de zirconium est un matériau révolutionnaire et performant qui rehausse l'esthétique et l'effet naturel des restaurations, sans compromis en termes de solidité. Le matériau se distingue par un dégradé harmonieux des teintes, une translucidité accrue dans la zone incisive et une résistance soutenue de 1 100 MPa, ce qui renforce l'aspect naturel des restaurations et garantit un flux plus sécurisé. Parallèlement, des couronnes en Zolid Bion peuvent être frittées en 45 minutes à peine avec le mode high-speed – une caractéristique qui fait de Zolid Bion le premier de sa classe. « L'oxyde de zirconium est le matériau CAD/CAM par excellence. En deux ans à peine, les oxydes de zirconium 3D se sont multipliés sur le marché. En termes d'esthétique, ils apportent quelques avantages pour la zone incisive. Jusqu'à présent, il fallait souvent trouver des compromis au profit de la robustesse. Zolid Bion autorise une combinaison optimale de l'esthétique, de



Zolid Bion, le nouvel oxyde de zirconium hautes performances, révolutionne l'esthétique et l'aspect naturel des restaurations sans le moindre compromis en termes de solidité

la résistance et du frittage rapide. Cet oxyde de zirconium change totalement la donne », se réjouit Melanie Röschmann, Director Global Business Unit Consumables chez Amann Girrbach. Le nouvel oxyde de zirconium a séduit le maître prothésiste dentaire Luis Saraiva : « Dernier-né de la famille Zolid, Zolid Bion nous permet d'élargir la gamme de solutions esthétiques en oxyde de zirconium. Zolid Bion est la nouvelle référence en esthétique. » Zolid Bion est disponible dans 16 teintes Vita et deux variantes Bleach – avec différentes hauteurs de pièces brutes.

### **Matériaux d'impression 3D innovants et réalisation 100 % numérique des modèles**

Dans le domaine de l'innovation et en guise d'aperçu des lancements de produit, Amann Girrbach a présenté de nouveaux matériaux d'impression 3D. Avec le développement et la production internes de matériaux d'impression 3D, Amann Girrbach renforce son savoir-faire technique et offre des matériaux d'avenir aux utilisateurs. La gamme Ceramill XTP a débuté avec des matériaux destinés à la confection de précision de modèles (modèle Ceramill XTP) ainsi qu'avec un matériau de modèle spécial pour la fabrication de modèles thermostables de gouttières/aligneurs (modèle Ceramill XTP Ortho). Ceramill XTP est un matériau sans TPO. Le TPO est le photo-initiateur le plus couramment utilisé pour les polymères dentaires photopolymérisables. L'Agence européenne des produits chimiques ECHA envisage actuellement de classer le TPO parmi les substances CMR et ainsi de le requalifier en produit dangereux. Pour le développement de Ceramill XTP, un photo-initiateur alternatif a donc été recherché afin d'écarter le risque pour

la santé que représente le TPO et de garantir en particulier la protection élevée de l'utilisateur. « De meilleures propriétés matérielles et une stabilité de sédimentation accrue contribuent à simplifier et accélérer la mise en œuvre. Les matériaux pour modèle sont disponibles dans les trois teintes connues et établies de la fabrication manuelle de modèles. Le matériau destiné au modèle Ortho est proposé dans un bleu classique et se distingue par sa haute stabilité thermique, une qualité indispensable pour le thermoformage », explique Falko Noack, vice-président Research and Development chez Amann Girrbach.

Pour la confection de modèles, Amann Girrbach relie avec le nouvel adaptateur Artex Digiloc pour les articulateurs Artex les flux numérique et analogique : ainsi, plus rien ne s'oppose à une intégration simple des articulateurs dans la chaîne totalement numérique grâce à l'adaptateur Artex Digiloc. Fini les inconvénients des étapes longues avec plâtre pour l'articulation des modèles numériques d'impression 3D dans le système Artex. L'adaptateur fait office de fixateur pour les modèles de précision réalisés dans le matériau Ceramill XTP d'impression 3D. « L'utilisation de modèles imprimés en 3D dans l'articulateur est très simple. Les pins imprimés rendent inutile toute aide supplémentaire de fixation et garantissent un positionnement précis selon les axes x/y. Le positionnement selon l'axe z est également précis grâce aux barres spéciales sur les plateaux du fixateur. L'usinage plan des supports d'impression devient également superflu grâce à l'adaptation intelligente de la base du modèle », souligne Falko Noack avant de compléter : « L'utilisateur profite ensuite totalement des atouts du flux numérique. » ■

🌐 [www.amanngirrbach.com](http://www.amanngirrbach.com)



## dental labor france

Revue internationale de la technologie dentaire, No. 1: 2<sup>ème</sup> Année, Mars – Avril, 2023

### À PROPOS DE NOUS

**Directeur de la publication :** Dr Angelika Schaller

**Directrice éditoriale et du texte :** Barbara Schuster

**Consultant scientifique en prothèse dentaire :** Eric Liebmann

**Assistante de rédaction :** Madeleine Golke

Pour joindre la rédaction écrire à [redaction@bc-publications.com](mailto:redaction@bc-publications.com)

**Gestion de l'édition/publicité et gestion des ventes :**

Elke Zimmermann (responsable), [elke.zimmermann@vnmonline.de](mailto:elke.zimmermann@vnmonline.de)

**Marketing et d'abonnement :** [marketing@bc-publications.com](mailto:marketing@bc-publications.com)

**Graphiste responsable & Design :** Joachim Ullmer

### Ont collaboré à ce numéro :

Dr Eduardo Anitua, Barbara Blum, Christian Ehrensberger, Thomas Hack, Daniela Leicht, Eric Liebmann, Dr Dr Michael Rak, Arbor Saraci, Lukas Wichnalek, Norbert Wichnalek et autres

### PÉRIODICITÉ

L'e-paper **dental labor france** est publié bimestriel sous la forme d'un numéro double. Il y a six numéros par an.

### SERIVCE ET COORDONNÉES POUR LES ODRES DE LIVRES SPÉCIALISÉS

Verlag Neuer Merkur, service client, 74569 Blaufelden, Allemagne,  
T (079 53) 88 36 91, F (0 79 53) 88 31 60, adresse mail : [buchbestellung@fachbuchdirekt.de](mailto:buchbestellung@fachbuchdirekt.de)

### L'ADRESSE POSTALE

dental labor france est édité par BC Publications International, une société du BC Publications GmbH, Behringstraße 10, D-82152 Planegg,  
T +49.(0)89.31 89 05 – 0, F +49.(0)89.31 89 05 – 38 (en même temps, l'adresse de toutes les personnes concernées), Site web: [www.dental-labor-france.fr](http://www.dental-labor-france.fr)

**Directeur exécutif :** Burkhard P. Bierschenck

### NOTIFICATION DE DROIT D'AUTEUR ET DROIT DE L'ÉDITION

Aucune responsabilité n'est acceptée pour les manuscrits et images non demandés. Le journal et tous les articles individuels et les illustrations qu'il contient sont protégés par le droit d'auteur. Dès l'acceptation du manuscrit, le droit de publication ainsi que les droits de traduction, d'octroi de droits de réimpression, de stockage électronique dans des bases de données, de production de tirés à part, de photocopies et de microcopies sont transférés à l'éditeur BC Publications GmbH. L'auteur concède également à l'éditeur les droits exclusifs suivants d'utilisation de la contribution, illimité quant au temps et au lieu :

- le droit à l'enregistrement lisible par machine et au stockage électronique sur un support de données et dans la base de données en ligne de l'auteur ou d'un tiers, au téléchargement dans un ordinateur propre ou tiers, à la reproduction sur écran et à la mise à disposition dans une base de données hors ligne propre ou tierce pour une utilisation par des tiers.
- l'utilisation secondaire totale ou partielle et l'octroi de licences pour des traductions et comme publications électroniques. Toute utilisation et reproduction en dehors des limites fixées par la loi sur le droit d'auteur n'est pas autorisée sans le consentement de l'éditeur. Toutes les informations, résultats, etc. contenus dans cette publication ont été préparés par les auteurs au mieux de leurs connaissances et vérifiés par eux et l'éditeur avec le plus grand soin. Néanmoins, les erreurs de contenu ne peuvent pas être complètement exclus.

Par conséquent, toutes les informations sont fournies sans aucune obligation ou garantie de la part de l'éditeur ou des auteurs. Ils ne garantissent pas et n'acceptent pas la responsabilité pour toute inexactitude dans le contenu (exclusion de la responsabilité du produit).

**Lieu de juridiction :** Munich, Allemagne

© BC Publications International, une société du BC Publications GmbH.

Les textes de la section « Editorial » et les autres contributions signées par un nom par nom reflètent l'opinion personnelle de l'auteur. Cela ne correspond pas nécessairement à l'opinion de l'équipe éditoriale dans tous et chacun des cas.

**Coordonnées bancaires de l'éditeur :** Münchner Bank, IBAN DE5170190000002183382, BIC GENODEF1M01

**Version allemande :** das dental labor, Verlag Neuer Merkur GmbH, Behringstr. 10, 82152 Planegg;

**Version norvégienne :** Tenner i fokus, Norges Tannteknikerforbund, C J Hambros Plass 2 C, 0164 Oslo;

**Version polonaise :** Dental Labor, PZWL Wydawnictwo Lekarskie sp. z o. o., ul. Gottlieba Daimlera 2, 02-460 Warszawa;

**Version roumaine :** OTDR – Ordinul Tehnicienilor Dentari Romania, Attila Dombai, Soseaua lancelui 4B-4K, sector2, 021723 Bucuresti;

**Version espagnole :** Ediciones Especializadas Europeas S.A., C/. Joaquim Molins, 5, 4.º, 2.a, ES-08028 Barcelona;

## NE MANQUEZ PAS LE PROCHAIN NUMÉRO



### Implantologie

Les implants sont devenus incontournables dans la dentisterie moderne. Ces dernières années, leur développement s'est accéléré de manière fulgurante. Nous présentons des cas de patients impressionnants et nous nous tournons vers l'avenir pour savoir ce que l'on peut attendre des nouveaux matériaux.

**Ce numéro sera publié le 30 juin 2023.**

# AUTEURS RECHERCHÉS

Pour soutenir notre équipe de rédaction, nous recherchons dès que possible des esprits créatifs disposant d'un savoir-faire et d'une expertise dans le domaine dentaire technologie.

En suivant le modèle de la version allemande, dental labor france est d'une étendue rédactionnelle unique.

Participez à ce projet et soyez présent dès le début de la création d'un journal électronique prometteur.

## Attention:

**En ce moment, nous recherchons également quelques nouveaux membres pour le conseil consultatif du magazine dl france.**

Avons-nous piqué votre intérêt? Alors, n'hésitez pas à nous contacter par courriel à

**[redaction@bc-publications.com](mailto:redaction@bc-publications.com)**

Les auteurs potentiels sont invités à envoyer leur curriculum vitae et quelques échantillons de leur travail. Nous nous réjouissons de vous voir rejoindre notre équipe prochainement!

**dental**  
**labor**  
*France*

